

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLAN FIN DE SEMANA, EXTENSIÓN SAN MARCOS**



TESIS:

**LA DIDÁCTICA CREATIVA FORTALECE LA FORMACIÓN ACADÉMICA
DURANTE LA EXISTENCIA DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LOS
ESTUDIANTES DE LOS INSTITUTOS NACIONALES DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE TELESECUNDARIA DE LAS ALDEAS: FERIA, CHAYEN Y CASERÍO
NUEVO PLATANILLO DEL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL PIE DE LA CUESTA,
SAN MARCOS.**

**PRESENTADA POR:
PEM. MÓNICA IRENY SANDOVAL DE LEÓN
CARNÉ: 201240783**

**PREVIO A CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MSC. RUFINO ORLANDO GUZMÁN DE LEÓN
ASESOR**

**M.A. REYNA ELIZABETH LACÁN ARREAGA
REVISORA**

**MSC. NELSON DE JESÚS BAUTISTA LÓPEZ
COORDINADOR EXTENSIÓN SAN MARCOS**

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

SAN MARCOS, AGOSTO DE 2023

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLAN FIN DE SEMANA, EXTENSIÓN SAN MARCOS**



TESIS:

**LA DIDÁCTICA CREATIVA FORTALECE LA FORMACIÓN ACADÉMICA
DURANTE LA EXISTENCIA DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LOS
ESTUDIANTES DE LOS INSTITUTOS NACIONALES DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE TELESECUNDARIA DE LAS ALDEAS: FERIA, CHAYEN Y CASERÍO
NUEVO PLATANILLO DEL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL PIE DE LA CUESTA,
SAN MARCOS.**

**PRESENTADA POR:
PEM. MÓNICA IRENY SANDOVAL DE LEÓN
CARNÉ: 201240783**

**PREVIO A CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA Y
CIENCIAS D ELA EDUCACIÓN**

**MSC. RUFINO ORLANDO GUZMÁN DE LEÓN
ASESOR**

**M.A. REYNA ELIZABETH LACÁN ARREAGA
REVISORA**

**MSC. NELSON DE JESÚS BAUTISTA LÓPEZ
COORDINADOR EXTENSIÓN SAN MARCOS**

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

SAN MARCOS, AGOSTO DE 2023

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLAN FIN DE SEMANA, EXTENSIÓN SAN MARCOS

CONSEJO DIRECTIVO

Msc. Juan Carlos López Navarro	Director.
Licda. Astrid Fabiola Fuentes Mazariegos	Secretaria Consejo Directivo.
Ing. Agr. Roy Walter Villacinda Maldonado	Representante Docentes.
Lic. Omar Isaí Barrios	Representante Graduandos.
Lic. Oscar Alberto Ramírez Monzón	Representante Estudiantil.
Br. Luis David Corzo Rodríguez	Representante Estudiantil.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PLAN FIN
DE SEMANA, EXTENSIÓN SAN MARCOS
COORDINACIÓN ACADÉMICA

PhD. Robert Enrique Orozco Sánchez	Coordinador Académico
Ing. Agr. Carlos Antulio Morales	Coordinador carreras: Técnico en Producción Agrícola e Ingeniero Agrónomo con Orientación en Agricultura Sostenible
Lic. Antonio Etihel Ochoa López	Coordinador carrera de Pedagogía y Ciencias de la Educación Plan diario
Msc. Aminta Esmeralda Guillén Ruiz	Coordinadora carrera de Trabajo Social Técnico y Licenciatura
Ing. Víctor Manuel Fuentes López	Coordinador carrera de Administración de Empresas, Técnico y Licenciatura
Msc. María Daniela Paíz Godínez	Coordinadora carrera de Abogado y Notario y Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales
Dra. Jenny Vanessa Orozco Minchez	Coordinadora carrera de Médico y Cirujano
M.A. Nelson de Jesús Bautista López	Coordinador Extensión de San Marcos. Plan fin de semana
Licda. Julia Maritza Gándara González	Coordinadora Extensión de Malacatán
Licda. Mirna Lisbet de León Rodríguez	Coordinadora Extensión de Tejutla
Lic. Marvin Evelio Navarro Bautista	Coordinador de Extensión de Tacaná.
PhD. Robert Enrique Orozco Sánchez	Coordinador del Instituto de Investigación
Ing. Oscar Ernesto Chávez Ángel	Coordinador carrera de Ingeniería Civil
Lic. Carlos Edelmar Velásquez González	Coordinador carrera de Contaduría Pública y Auditoría
Ing. Miguel Amílcar López López	Coordinador Extensión de Ixchiguán
Msc. Danilo Alberto Fuentes Bravo	Coordinador carrera Profesorado de Educación Primaria Bilingüe Intercultural
Lic. Yovani Alberto Cux Chan	Coordinador carreras de Sociología, Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLAN FIN DE SEMANA, EXTENSIÓN SAN MARCOS

TRIBUNAL EXAMINADOR

MSC. Juan Carlos López Navarro

Director

MSC. Robert Enrique Orozco Sánchez

Coordinador Académico

M.A. Nelson de Jesús Bautista López

Coordinador de Extensión

MSC. Rufino Orlando Guzmán de León

Examinador Asesor

M.A. Reyna Elizabeth Lacán Arreaga

Examinadora Revisora

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLAN FIN DE SEMANA, EXTENSIÓN SAN MARCOS

COMISIÓN DE TESIS

M.A. Nelson de Jesús Bautista López

Presidente

Msc. Rufino Orlando Guzmán de León

Secretario

M.A. Reyna Elizabeth Lacán Arreaga

Vocal

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLAN FIN DE SEMANA, EXTENSIÓN SAN MARCOS

MADRINA:

Licda. Esmeralda Reyna Escalante Roblero de Guillen

Colegiado No. 38732



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SAN MARCOS, 24 DE NOVIEMBRE DE 2022

Licenciado:

Nelson de Jesús Bautista López

Encargado de Extensión San Marcos

Presente.

Licenciado Bautista López:

Por este medio me permito informarle que en mi calidad de ASESOR DEL TRABAJO DE TESIS Denominada "LA DIDÁCTICA CREATIVA FORTALECE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DURANTE LA EXISTENCIA DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DE LOS INSTITUTOS NACIONALES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE TELESECUNDARIA DE LAS ALDEAS: FERIA, CHAYEN Y CASERÍO NUEVO PLATANILLO DEL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL PIE DE LA CUESTA, SAN MARCOS" presentado por la estudiante:

"MÓNICA IRENY SANDOVAL DE LEÓN CARNÉ: 201240783"

Por lo que en mi calidad de ASESOR **ME PERMITO EMITIR DICTAMEN FAVORABLE.** para continuar con el trámite correspondiente, del proceso de graduación de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación

Por la atención a la presente y en espera de poder servirle, me suscribo de usted respetuosamente.

Msc. Rufino Orlando Guzmán de León
Docente Asesor.

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS
CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGIA Y CIENCIAS DE
LA EDUCACION
PLAN FIN DE SEMANA, EXTENSION SAN MARCOS**

San Marcos, 20 de abril de 2023

M.A. Nelson de Jesús Bautista López
Coordinador de Extensión San Marcos
Centro Universitario de San Marcos
Universidad de San Carlos de Guatemala

De manera atenta me permito informarle que se finaliza la **REVISION** de tesis con el tema: **LA DIDÁCTICA CREATIVA FORTALECE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DURANTE LA EXISTENCIA DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DE LOS INSTITUTOS NACIONALES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE TELESECUNDARIA DE LAS ALDEAS: FERIA, CHAYEN Y CASERÍO NUEVO PLATANILLO DEL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL PIE DE LA CUESTA, SAN MARCOS.**

Trabajo elaborado por la estudiante PEM. **MÓNICA IRENY SANDOVAL DE LEÓN**, CARNÉ: **201240783** de la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación, Plan fin de semana, Extensión San Marcos.

Al finalizar dicha actividad académica, se designa con **DICTAMEN FAVORABLE** para seguir los trámites correspondientes.

Atentamente,

M.A Reyna Elizabeth Lacán Arreaga
Docente Revisora



San Marcos, mayo 11 de 2021

PhD Roberto Enrique Orozco Sánchez
Coordinador Académico
CUSAM-USAC
San Marcos.

Atentamente nos permitimos comunicarle que como Comisión de Revisión de informes de Ejercicio Profesional Supervisado (EPS) y TESIS a efectos de Graduación de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación, Plan fin de semana, Extensión San Marcos, se conoció trabajo de graduación denominado: Tesis Denominada: LA DIDÁCTICA CREATIVA FORTALECE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DURANTE LA EXISTENCIA DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DE LOS INSTITUTOS NACIONALES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE TELESECUNDARIA DE LAS ALDEAS: FERIA, CHAYEN Y CASERÍO NUEVO PLATANILLO DEL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL PIE DE LA CUESTA, SAN MARCOS., Presentado por la estudiante: **MÓNICA IRENY SANDOVAL DE LEÓN, CARNÉ No 201240783** previo a conferírsele el Título de: Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

Después de la revisión se determina que el referido informe cumple con los requerimientos previstos en el normativo de la Carrera correspondiente, por lo tanto, se emite **DICTAMEN FAVORABLE** para que la estudiante continúe su trámite Administrativo correspondiente.

Por la comisión de Revisión:

ID Y ENSEÑAD A TODOS"

M.A. Nelson de Jesús-Batutista López
Presidente

MSc. Rufino Orlando Guzmán de León
Secretario

MSc. Reyna Elizabeth Lacán Arreaga
Vocal

c.c. archivo


ESTUDIANTE: MÓNICA IRENY SANDOVAL DE LEÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CUSAM, Edificio.

Atentamente transcribo a usted el Punto **QUINTO: ASUNTOS ACADÉMICOS, inciso a) subinciso a.35) del Acta No. 015-2023**, de sesión ordinaria celebrada por la Coordinación Académica, el 16 de agosto de 2023, que dice:

"QUINTO: ASUNTOS ACADÉMICOS: a) ORDENES DE IMPRESIÓN. CARRERA: LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. a.35) La Coordinación Académica conoció Providencia No. CDECUSAM-141-2023, de fecha 12 agosto de 2023, suscrita por el Lic. Nelson de Jesús Bautista López, Coordinador Carrera Pedagogía Extensión San Marcos, a la que adjunta solicitud de la estudiante: MÓNICA IRENY SANDOVAL DE LEÓN, Carné No. 201240783, en el sentido se le **AUTORICE IMPRESIÓN DE LA TESIS LA DIDÁCTICA CREATIVA FORTALECE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DURANTE LA EXISTENCIA DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DE LOS INSTITUTOS NACIONALES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE TELESECUNDARIA DE ALDEA FERIA, ALDEA CHAYEN Y CASERÍO NUEVO PLATANILLO DEL MUNICIPI**, previo a conferírsele el Título de LICENCIADA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. La Coordinación Académica en base a la opinión favorable del Asesor, Comisión de Revisión y Coordinador de Carrera, **ACORDÓ: AUTORIZAR IMPRESIÓN DE LA TESIS LA DIDÁCTICA CREATIVA FORTALECE LA FORMACIÓN ACADÉMICA DURANTE LA EXISTENCIA DE LA PANDEMIA COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DE LOS INSTITUTOS NACIONALES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE TELESECUNDARIA DE ALDEA FERIA, ALDEA CHAYEN Y CASERÍO NUEVO PLATANILLO DEL MUNICIPI**, la estudiante: MÓNICA IRENY SANDOVAL DE LEÓN, Carné No. 201240783, previo a conferírsele el Título de LICENCIADA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN."

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Ph.D. Robert Enrique Orozco Sánchez
Coordinador Académico



DEDICATORIA

A DIOS: Por sus abundantes bendiciones que me brinda a diario, porque cada día hace que mi confianza y fe hacia él crezca cada día más, porque muchas veces me desanimé, pero también me enseñó que lo imposible puede ser posible pese a todas las circunstancias que acontecen durante todo el proceso. Asimismo, le agradezco por la sabiduría, inteligencia, voluntad, perseverancia, y entendimiento que me ha dado para alcanzar todos mis logros, porque cada uno de ellos se lo debo a él.

A MIS PADRES: Porque en mí sembraron la disciplina, constancia, para alcanzar mis metas, por los valores, principios éticos y cristianos que inculcaron en mí, me instruyeron a caminar con humildad, a ser una persona independiente y sobre todo me enseñaron a poner la confianza en Dios para lograr cada una de mis sueños, por el apoyo incondicional y comprensión brindada durante todo el proceso.

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Y CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS:

Por ser el centro educativo que me permitió crecer profesionalmente.

A LA CARRERA DE PEDAGOGIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PLAN FIN DE SEMANA EXTENSIÓN SAN MARCOS Y SUS DOCENTES. Porque sus enseñanzas no se pueden comparar con otros centros educativos, nos compartieron sus conocimientos y fueron parte fundamental de mi formación académica.

A MIS HERMANOS: Son personas especiales en mi vida y han sido un motivo para continuar esforzándome para lograr más metas en mi vida.

AMIGOS: Por el apoyo incondicional de cada proceso, en especial a Siria porque ha sido un apoyo intelectual, emocional, motivacional y me brindó su tiempo y orientación en cada uno de los procesos de esta gran meta.

AGRADECIMIENTO

A DIOS: Por sus abundantes bendiciones que me brinda a diario, porque cada día hace que mi confianza y fe hacia él crezca cada día más, porque muchas veces me desanime, pero también me enseñó que lo imposible puede ser posible pese a todas las circunstancias que acontecen durante todo el proceso. Asimismo, le agradezco por la sabiduría, inteligencia, voluntad, perseverancia, y entendimiento que me ha dado para alcanzar todos mis logros, porque cada uno de ellos se lo debo a él.

A MIS PADRES: Porque en mí sembraron la disciplina, constancia, para alcanzar mis metas, por los valores, principios éticos y cristianos que inculcaron en mí, me instruyeron a caminar con humildad, a ser una persona independiente y sobre todo me enseñar a poner la confianza en Dios para lograr cada una de mis sueños, por el apoyo incondicional y comprensión brindada durante todo el proceso.

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Y CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS:

Porque fue el centro educativo que me permitió crecer profesionalmente.

A LOS DOCENTES

Porque sus enseñanzas no se pueden comparar con otros centros educativos, nos compartieron sus conocimientos y fueron parte fundamental de mi formación académica.

A LAS ENTIDADES EDUCATIVAS

Agradezco a la Coordinadora Distrital del Distrito Escolar No.12-11-01 y a los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos, porque me apoyaron para realizar la investigación del tema objeto de estudio, por su amabilidad, atención de forma inmediata y colaboración que me brindaron.

A NUESTRO QUIERIDO SAN MARCOS

Pedacito de tierra que nos vio nacer, en la que nos desenvolvemos como personas y que nos da la oportunidad de desarrollarnos profesional, laboral y académicamente.

A NUESTRA BELLA GUATEMALA

Que es la patria querida que nos vio nacer, en la que nos desenvolvemos día a día, nos permite tener un crecimiento en todos sus ámbitos.

ÍNDICE

RESUMEN EJECUTIVO.....	i
CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL.....	1
1.1 Denominación del Problema.....	1
1.2 Planteamiento del Problema	1
1.3 Antecedentes	2
1.4 Justificación	3
1.5 Delimitación del Problema	4
1.5.1 Teórico.....	4
1.5.2 Espacial.....	4
1.5.3 Temporal.....	4
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Didáctica Creativa.....	5
2.1.1 Definiciones de Didáctica.....	5
2.1.2 ¿Qué es la Didáctica Creativa?.....	8
2.1.3 Finalidades de la Didáctica.....	9
2.2 Formación Académica	10
2.2.1 Formación Académica en Guatemala.....	11
2.2.2 COVID-19	13
2.2.3 COVID 19: Impacto en la Educación.....	13
2.2.4 La Educación en Guatemala en Tiempo de COVID-19.....	15
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	17
3.1 Objetivos.....	17
3.1.1 General.....	17
3.1.2 Específicos.....	17
3.2 Hipótesis	17
3.2.1 Variable Independiente.....	17
3.2.2 Variable Dependiente	17
3.3 Operacionalización de Hipótesis	18
3.4 Unidad de Análisis.....	20
3.5 Universo y Muestra.....	20

3.6	Metodología.....	20
3.6.1	Método Inductivo	20
3.6.2	Método Deductivo	20
3.7	Técnicas e Instrumentos de la Investigación	21
3.7.1	Encuesta.....	21
3.7.2	Entrevista.....	21
3.7.3	Observación.....	21
CAPÍTULO IV MARCO OPERACIONAL		22
4.1	Presentación, análisis e interpretación de datos.....	22
4.2	Comprobación de Hipótesis.....	35
4.3	Conclusiones.....	37
4.4	Recomendaciones	38
CAPÍTULO V MARCO PROPOSITIVO		39
5.1	Denominación de la Propuesta.....	39
5.2	Introducción	39
5.3	Justificación	39
5.4	Objetivos.....	40
5.4.1	Objetivo General	40
5.4.1	Objetivos Específicos	40
5.5	Desarrollo de la propuesta	40
5.6	Estrategias de Ejecución	65
5.7	Metodología.....	65
5.8	Responsables de ejecución.....	65
5.9	Duración de la implementación.....	66
5.10	Cronograma de actividades.....	67
5.11	Bibliografía	68
ANEXOS.....		69
BOLETA DE ENCUESTA		70

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variable independiente.....	18
Tabla 2. Variable dependiente	18
Tabla 3. Unidad de análisis.....	20
Tabla 4. Los cursos que forman parte del pensum de los estudiantes requieren aplicar una didáctica creativa.	22
Tabla 5. En tiempo de COVID 19 implementaron actividades creativas para continuar con el proceso formativo.	23
Tabla 6. La aplicación de diversas técnicas pedagógicas favorece la formación académica ...	25
Tabla 7. Materiales que utilizan los docentes para impartir sus clases.	25
Tabla 8. Las actividades pedagógicas que realizan los docentes son adecuadas a las necesidades actuales de los estudiantes.	27
Tabla 9. Utilizaron estrategias de continuidad de estudios en modalidades a distancia en tiempo de pandemia.....	27
Tabla 10. Los docentes utilizaron plataformas educativas durante la emergencia de la pandemia.....	29
Tabla 11. Los estudiantes han adquirido los conocimientos necesarios los últimos años.....	30
Tabla 12. Se debería realizar cambios a la educación para mejorar la formación de los estudiantes.	31
Tabla 13. La existencia de la pandemia ocasionó desventajas en el proceso educativo.	33
Tabla 14. Cronograma de actividades	67

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Aplicación de classroom.....	56
Ilustración 2. Pestaña para crear una clase en classroom.....	57
Ilustración 3. Nombre de la clase.....	57
Ilustración 4. Publicar tareas.....	57
Ilustración 5. Selección de tema para encabezado.....	58
Ilustración 6. Aplicaciones de google.....	60
Ilustración 7. Aplicación google meet.....	60
Ilustración 8. Iniciar sesión.....	61
Ilustración 9. Agendar sesión.....	61
Ilustración 10. Unirse a la sesión.....	62
Ilustración 11. ¿Cómo invitar personas a la sesión?.....	62
Ilustración 12. Instalación de aplicación zoom.....	63
Ilustración 13. Aplicación para abrir el enlace.....	63
Ilustración 14. Configurar idioma.....	64
Ilustración 15. Unirse a la sesión.....	64

RESUMEN EJECUTIVO

La presente tesis contiene el desarrollo del estudio del tema: La didáctica creativa fortalece la formación académica durante la existencia de la pandemia COVID 19 en los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos. Se considera esta problemática de gran importancia dado que la educación actualmente está presentando muchas carencias debido a que ha pasado la pandemia COVID-19. Para ello se ha desarrollado el estudio en diferentes capítulos.

CAPÍTULO I. MARCO CONCEPTUAL en él se describe la denominación del problema, planteamiento del problema donde narra las causas y efectos del mismo. Cabe mencionar que también detalla los antecedentes que ha tenido la problemática y del por qué nos hemos interesado en dicho tema.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO, a través de la Operacionalización de hipótesis se han desglosado temas relacionados a la didáctica creativa y la formación académica. Esto forma parte de la sustentación teórica del tema estudiado. En él describe que la didáctica creativa es una herramienta pedagógica que el docente debe hacer uso y ponerla en práctica en el proceso educativo para favorecer la formación académica de los estudiantes y con ello ir en busca de una educación de calidad.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO, presenta los objetivos, la hipótesis, variables y la Operacionalización. Se enlista las unidades de análisis: supervisor, directores, docentes y estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos, la cual han sido de gran importancia e intermedios para responder la hipótesis planteada. Para ello se utilizaron boletas de encuestas y entrevistas para recabar la información requerida, sin olvidar que para este procedimiento se ha tomado en cuenta el método deductivo e inductivo.

CAPÍTULO IV. MARCO OPERACIONAL, en esta etapa se describe toda la información y resultados que se han adquirido a través de las unidades de análisis, tomando

en cuenta que una de las herramientas principales para adquirir dicha información han sido las boletas de entrevistas y encuestas, dado que la población ha expuesto, sus opiniones, sentimientos, puntos de vista, de acuerdo a la problemática presentada.

CAPÍTULO V. MARCO PROPOSITIVO, de acuerdo al desarrollo de los capítulos antes mencionados se desprende este, dado que en este marco se presenta la siguiente propuesta: Implementación de un Manual sobre didáctica creativa para directores y docentes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos, con tres módulos: Módulo I-Técnicas de Enseñanza II; Módulo II- Dinámicas de Aprendizaje; Módulo III-Plataformas digitales educativas. Esta sugerencia se ha realizado con el objeto de contribuir con el ámbito educativo. Se incluye un manual de contenidos relacionados con la didáctica creativa para el docente, lo cual promueve un aprendizaje significativo para los estudiantes y con ello obtendrían un perfil de acuerdo a las necesidades de la comunidad educativa.

CAPÍTULO I MARCO CONCEPTUAL

1.1 Denominación del Problema

La didáctica creativa fortalece la formación académica durante la existencia de la pandemia COVID 19 en los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas Feria, Aldea Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos.

1.2 Planteamiento del Problema

En los últimos tres años se pudo observar que la didáctica creativa fue esencial ponerla en acción debido a que el sistema educativo se encuentra pasando por diversos problemas a causa del COVID-19, por tal razón se considera necesario realizar una investigación acerca del tema denominado: La didáctica creativa fortalece la formación académica durante la existencia de la pandemia COVID 19 en los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas Feria, Aldea Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos.

Se realizó el estudio con el objeto de determinar si los docentes implementaron la didáctica creativa en el desarrollo de sus clases como uno de los aspectos que se considera fundamental en el proceso educativo, asimismo mencionar si la didáctica creativa fue importante implementarla en todas las áreas y sub-áreas que son parte del pensum de estudios de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos, y con ello describir si ello les proporciona una formación de calidad.

En referencia a lo anterior se agrega que a través de la observación nos dimos cuenta que la didáctica creativa no se implementó de forma enriquecida en el proceso educativo en los establecimientos antes mencionados. Por lo tanto la comunidad educativa presenta deficiencias, temáticas estancadas, los estudiantes no han cumplido con el perfil que se requiere como futuros profesionales y una mala formación académica, debido que la existencia de la pandemia surgió de forma espontánea en la cual los directores y docentes de los centros educativos no sabían que realizar ante la emergencia, no estaban capacitados acerca de la educación virtual, plataformas educativas, o técnicas de estudio para darle seguimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje, por tal razón los estudiantes se quedaron

por varios meses estancados sin darle continuidad a su formación, posterior surgió el programa televisivo que no se consideró suficiente para obtener una calidad educativo, por ende los docentes pensaron en enviar tareas por la aplicación de whatsApp, en la cual unos entregaban tareas y otros sintieron tedioso el proceso por falta de acompañamiento físico y la didáctica pedagógica por parte de sus docentes. Por ello se pretende contribuir con la problemática observada para brindar alternativas de solución. De acuerdo a la realidad existente surge la siguiente interrogante:

¿La falta de aplicación de didáctica creativa ha ocasionado deficiencias en la formación académica de los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos?

1.3 Antecedentes

De acuerdo al tema de investigación: La didáctica creativa fortalece la formación académica durante la existencia de la pandemia COVID 19 en los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas Feria, Aldea Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos. La educación formal empezó a sufrir diversidad de problemas, cuando se dio el cierre de los centros educativos. Misma razón por la que los docentes cambiaron las modalidades de aprendizaje con el afán de darle continuidad a la formación académica de los jóvenes.

Las autoridades educativas empezaron a buscar alternativas para darle solución a la gran problemática que se dio con el surgimiento de la pandemia, que fue la suspensión de clases presenciales, esto con la finalidad de salvaguardar la vida de los estudiantes y docentes, en consecuencia con el paso de los meses la comunidad educativa dio inicio a la búsqueda de estrategias pedagógicas para darle continuidad al proceso educativo, y con ello vino a tener relevancia el impacto la educación virtual, siendo una estrategia que permitió dar clases virtuales con ayuda de plataformas educativas.

En los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos no brindaron una educación virtual a los estudiantes, por encontrarse con varias limitantes económicas y por no contar con los recursos tecnológicos necesarios, y también

por la falta de capacitación del personal docente y por mucho desconocimiento del uso de la tecnología por parte de los estudiantes.

El MINEDUC a nivel nacional propuso varias alternativas para continuar con el proceso educativo entre ellas fue la de enviar guía de tareas que eran resueltas por los estudiantes en casa. Esto vino a ocasionar que los estudiantes vivieran un estrés por exceso de tareas, y que por ello se perdiera el interés por aprender y ocasionó deserción escolar. En el caso de los estudiantes de los establecimientos antes mencionados que son de áreas rurales se dedicaron a otras ocupaciones como trabajo del campo o no le dieron la formalidad necesaria para observar las clases, misma razón no se cumplieron con los objetivos propuestos.

Como una de las últimas alternativas aplicadas para retomar la educación de los jóvenes fue crear grupos de whatsApp, en ese medio les enviaban las tareas y por el mismo medio ellos enviaban las tareas resueltas a través de fotografías.

Con el paso del tiempo se fueron creando acuerdos ministeriales donde autorizaron la educación híbrida que consta de una educación mixta: presencial y virtual, con ello para reanudar la formación académica de los estudiantes. Tomando en cuenta cumplir todos los protocolos de apertura a regreso a clases y finalmente los estudiantes de los institutos por telesecundaria se encuentran trabajando con clases presenciales por burbujas; sin embargo, se considera que no se ha logrado cumplir con las jornadas que se venían desarrollando, por tal razón la educación se encuentra afrontando diversidad de deficiencias.

1.4 Justificación

Como un aporte a la educación y deseosa de ayudar a docentes y estudiantes se considera necesario investigar el tema: La didáctica creativa fortalece la formación académica durante la existencia de la pandemia COVID 19 en los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos.

Se ha observado en la práctica que la formación académica de los establecimientos antes mencionados han sufrido deficiencias por la existencia de la pandemia; sin embargo,

se ha tenido conocimiento que la educación de los jóvenes antes de la pandemia ya tenía un récord de baja calidad a nivel local, la falta de docentes capacitados y especializados en uso y manejo de la tecnología educativa y la didáctica creativa, no se han cumplido con los 180 días de clases que se deberían impartir, falta de acompañamiento de los padres de familia hacia sus hijos, entre otros.

La pandemia COVID 19 vino a desequilibrar el proceso de enseñanza aprendizaje de todos los estudiantes y ha hecho que el proceso educativo se enfrente a retos diferentes, debido que fueron cerrados los centros educativos, surgió una educación a distancia sin acompañamiento del docente capacitado y tecnificado, quedando la población estudiantil desprotegida en su mayoría; es así como la educación se vio aún más afectada generando así deserción escolar, acumulación de tareas, poco interés por aprender de parte de los estudiantes, los contenidos quedaron estancados y el perfil de egreso de los estudiante no fue el ideal y que se debería de tener.

Posterior se implementó la educación virtual a través de diversas plataformas, en la cual los establecimientos antes mencionados no la aplicaron por ciertas limitantes; es por eso vimos en la necesidad de analizar cierta problemática y contribuir con una propuesta educativa y constructivas que favorezca, oriente, enriquezca, actualice la labor docente, con el afán de mejorar la formación académica de los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos.

1.5 Delimitación del Problema

1.5.1 Teórico

La presente investigación tiene un enfoque pedagógico, didáctico, sociológico, tecnológico, psicológico, neurocientífico, estadístico y filosófico.

1.5.2 Espacial

El estudio se desarrolló en los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos.

1.5.3 Temporal

El presente estudio toma como referencia la forma diacrónica sincrónica del mes de agosto al mes de noviembre 2022.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Didáctica Creativa

2.1.1 Definiciones de Didáctica

Según (Vogotsky 1995) sostiene que el lenguaje condiciona el desarrollo cognitivo porque favorece la organización de la experiencia del niño, la elaboración de conceptos naturales (interacción en el entorno familiar) y científicos (interacción en la escuela).

Según (Comenio s.f.), asoció a la Didáctica con el arte, sinónimo de exquisitez y de sensibilidad y creatividad. La definió como un fundamento esencial para el desarrollo de la enseñanza y la obtención de resultados positivos, buenos, provechosos y útiles, como un recurso para vencer el tedio, el aburrimiento y la monotonía, factores aún vigentes en la docencia contemporánea, y para hacer de la clase un acto entretenido, movilizador de la atención de los estudiantes y catalizador del interés.

En este sentido y de una manera general asumimos que el conocimiento científico se ocupa de describir y explicar el objeto de estudio al que se refiere (Díaz, 1997). Sostenemos que la Didáctica describe la enseñanza cuando da cuenta de sus partes constitutivas y de sus cualidades. A su vez, se ocupa de explicar su objeto de estudio, entendiendo que se trata de explicaciones comprensivas, en el sentido que le asignan Klimovsky e Hidalgo (1998). Este tipo de explicaciones apuntan a dar cuenta de la multiplicidad de dimensiones que intervienen en la situación a la que esperan darle inteligibilidad, además de los sentidos que los sujetos sociales como tales les asignan a sus acciones.

A su vez, aunque no se profundiza en el debate, en la bibliografía del programa aparecen otras conceptualizaciones que entienden la Didáctica como aquella disciplina que se ocupa de estudiar el salón de clases o el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando las críticas que se presentan para este último binomio que esconde una relación causal entre ambos procesos. En otros términos, la Didáctica es una disciplina normativa que se ocupa de la enseñanza. Si bien volveremos sobre esta dimensión normativa al final del presente capítulo, baste aquí mencionar que la Didáctica, desde su surgimiento como disciplina, ha estado preocupada por ayudar al docente a enseñar. Muchos autores la definen como una

disciplina teórico-práctica o como una “caja de herramientas”⁴ (Feldman, 2002; Davini, 2008).

Por otro lado, la Didáctica se desarrolló en la Argentina como disciplina con anterioridad a la entrada de la teoría curricular norteamericana. En aquellos años circularon en nuestro país diversos textos de Didáctica "general", destinados principalmente a la formación inicial de maestros y de aquéllos que ya estaban en ejercicio de la docencia. Hacia finales de los años 60, además del mencionado ingreso del Curriculum como disciplina, tuvieron lugar otros procesos, entre ellos: las críticas al tecnicismo, la expansión de las didácticas especializadas en campos de conocimiento y las revisiones epistemológicas en la Didáctica.

La palabra Didáctica, por su parte, tiene un origen griego y proviene de διδάξειν (didaskhein) que significa “enseñar” y su uso ha derivado en “arte de enseñar”. Es Wolfgang Ratke el primero que utiliza la expresión en su libro de 1629 llamado Principales aforismos didácticos. (Manganiello, 1968; Bolívar Botia, 2008). Otros autores como Hamilton (1999) rastrean antecedentes más remotos llegando a la Grecia clásica, de la mano de los διδάσκαλος (didaskalos, maestros) que se ocupaban de la instrucción de los niños mayores con diferentes títulos y responsabilidades. No obstante, se ubica en el siglo XVII el nacimiento de la Didáctica como disciplina, aun cuando se puedan reconocer diversos antecedentes y la existencia de prácticas de enseñanza previas. Más precisamente se ubica el hito fundacional de la Didáctica cuando se publicó la Didáctica Magna, considerada la obra más conocida de Juan Amós Comenio.

Los primeros pasos en la Didáctica marcaron de esta manera la centralidad del docente y de su accionar apoyado en las prescripciones metodológicas. Esta característica también aparece en otros trabajos de la época. El deber ser de las acciones que tenían que desarrollar el docente y el alumno –normativa bifronte en términos de Barco (1989)–⁷ para el alcance de los fines establecidos, estaba claramente estipulado. Pero, una cuestión a destacar es que esta normativa no se realizaba al margen de los fundamentos y fines que orientaban el rumbo de la educación. En toda la obra de Comenio puede leerse que esa finalidad estaba representada por Dios, evidenciándose esa cosmovisión religiosa del mundo que inundaba otras áreas de la vida.

Por otro lado, la Didáctica presenta mayor desarrollo en Europa continental mientras que el Curriculum lo hace en países anglosajones. A su vez, la Didáctica ha tenido más desarrollo en aquellos países con una tradición centralizada en sus sistemas educativos; y el Curriculum convive con sistemas educativos descentralizados en líneas generales. En la Argentina, es la Didáctica proveniente de Europa la disciplina con mayor tradición de pensamiento, aquella que más aportes ha brindado para pensar los problemas educativos. No obstante, y tal como lo plantea Camilloni (1996), existen ciertas controversias acerca de si la Didáctica es una teoría de la enseñanza, como lo indica la tradición europea; si se confunde con la Psicología educacional más propia de la tradición norteamericana; o si debe ser reemplazada por alguno de sus objetos de estudio, entre ellos el Curriculum. (Orienti s.f., 13).

- **Clasificación de la Didáctica**

- a. Didáctica General**

La parte fundamental y global es la Didáctica General, ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. Aunque debe partir de realidades concretas, su función no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada. Se preocupa más bien de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea (Mattos, 1974, 30).

- b. Didáctica Diferencial**

Llamada también Diferenciada, puesto que se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos. En el momento actual, toda la Didáctica debería tener en cuenta esta variedad de situaciones y hallar las necesarias adaptaciones a cada caso. Por tanto, estrictamente, la Didáctica Diferencial queda incorporada a la Didáctica General mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado. Bien es cierto que, en algunos casos

como con alumnado de necesidades educativas especiales, se exige una adaptación profunda de las estrategias a utilizar. Pero no es otro tipo de Didáctica, sino una aplicación a casos especiales. En general, la Didáctica puede responder a la diversidad del alumnado mediante adaptaciones como las que recoge el Currículum de Educación Secundaria en Cataluña.

2.1.2 ¿Qué es la Didáctica Creativa?

Según (Mendoza 2009, 6,7) el concepto de creatividad resulta extremadamente polivalente y se resiste, por su propia naturaleza, a ser acotado mediante el sistema habitual de definición. Sin embargo, intentaré un acercamiento al concepto señalado que “es aquel potencial humano (cognitivo y emotivo), capaz de generar ideas nuevas de la información disponible, para responder a requerimientos planteados por el medio sociocultural con el cual interactúa constructivamente.

Lo cierto es que este tremendo potencial creativo, con el cual todos nacemos y que bien podría comprarse con quinientos millones de computadoras, nos permite generar ideas o realizaciones nuevas y comunicarlas, ideas que tienen el efecto de producir cambios personales, grupales y hasta sociales. La creatividad está, en cierto modo, en dejar una huella personal, institucional social.

La creatividad ha dejado de ser un fenómeno psicológico para transformarse en un hecho social, puesto que todos, sin distinción de condición sociocultural, apelan a ella para solucionar los problemas de sus respectivos quehaceres laborales. Lo que en otros tiempos se explicaba como capacidad exclusiva de genios, hoy es aceptada como una cualidad inherente a todo ser humano y debería serlo también, para todas las sociedades, sobre todo para aquellas en vías de desarrollo.

Al ingresar los niños al sistema educacional se enfrentan a un ambiente diferente al familiar, el cual, por ser sistemático, tiene la posibilidad de desarrollar aún más el potencial creativo de las personas. Sin embargo, diversas investigaciones han demostrado que la escolarización inhibe la creatividad en vez de fomentarla. De allí que en las últimas décadas, la mayoría de las reformas educacionales de los países, entre ellos el nuestro, han formulado, entre otrosm objetivos Fundamentales Transversales como “hacer pensar” y “desarrollas el potencial creativo de los alumnos”. No obstante, realizar una innovación en el aula no es una

tarea fácil, debido a que no se puede cambiar de un día para otro el pensar habitual” de los profesores, que durante años han guiado su docencia.

Habría que persuadirnos para que cambien sus esquemas mentales y coincidan otra escuela: aquella que prepare a los estudiantes para enfrentar sus necesidades y desafíos que tienen y que tendrán como actores sociales en un escenario desconocido para ellos. Este tipo de docencia se considera a la creatividad como un valor educativo, donde el profesor desempeña papel fundamental, puesto que con su discurso pedagógico y sus relaciones interpersonales puede fomentarla o bloquearla.

- **¿Qué es ser un docente creativo?**

Es el que confía en sus alumnos, el que le brindan espacios para que participen, se expresen y cuenten sus vivencias, el que no bloquea la creatividad de sus discípulos con expresiones como: sí .. pero; esto no es para ti; no estamos para juegos; no serás capaz de hacerlo; no te resultará”, etc., el que no aplasta a sus estudiantes con la crítica constante, el que no espera tenerlo para crear, el que actúa siempre en forma positiva, el que se atreve todo para crear, el que actúa siempre en forma positiva, el que se atreve a tomar decisiones, el que no camina por la senda de otros ya han seguido el que cree en sus capacidades y el que tiene sueños y lucha por hacerlos realidad. (Díaz s.f.)

2.1.3 Finalidades de la Didáctica

La Didáctica presenta una doble finalidad, tal como han puesto de manifiesto la mayoría de los autores, especialmente Zabalza (1990, 54), Bolívar (1995, 110) o Uljens (1997, 112). La primera finalidad, como ciencia descriptivo-explicativa, representa una dimensión teórica. La segunda, como ciencia normativa, es su aspecto práctico aplicado y consiste en la elaboración de propuestas para la acción. Quedó claro en el apartado correspondiente que no es posible separar ambas dimensiones. La teoría y la práctica se necesitan mutuamente en el caso de la Didáctica. Sería inimaginable la una sin la otra.

- **Finalidad Teórica**

Como todas las ciencias, trata de adquirir y aumentar el conocimiento cierto, aquello que sabemos sobre su objeto de estudio, que es el proceso de enseñanza-aprendizaje. Trata de describirlo mejor y de explicarlo e incluso interpretarlo. Para la descripción, es preciso

acercarse sin prejuicios al objeto de estudio, mezclarse con él, verlo de cerca y obtener sobre el mismo diferentes puntos de vista. Para la interpretación, sin embargo, también habrá que distanciarse, reflexionar sobre las causas de los hechos y tratar de establecer, cuando se pueda, generalizaciones, aunque esto último no es nada fácil. Decir cómo se constituye y cómo debería ser analizado el proceso didáctico no es lo mismo que decir qué finalidades tiene la enseñanza. Tampoco equivale a decir de qué manera debería llevarse a término el proceso de enseñanza-aprendizaje. La descripción ni proporciona finalidades educativas, ni sugiere qué métodos deben usarse. Ésta será la finalidad práctica que veremos a continuación.

- **Finalidad Práctica**

Regular, dirigir en la práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje es la otra finalidad. Se trata de elaborar propuestas de acción, intervenir para transformar la realidad. Es una dimensión eminentemente práctica y normativa. Lo cual no quiere decir que las decisiones no deban estar fundamentadas en criterios científicos, sino más bien que las propuestas para la acción deben ser realistas y adaptadas a cada situación determinada, posiblemente irrepetible. Se trata de intervenir para dirigir procesos, mejorar condiciones de aprendizaje, solucionar problemas, obtener la formación, la instrucción formativa en la línea de conseguir la educación global, el desarrollo de facultades.

Como finalidad práctica, en definitiva, se trata de intervenir en el proceso para provocar en el alumnado su formación intelectual. Esta formación debe comprender igualmente de forma indisoluble dos aspectos. El primero, la integración de una cultura concreta. Y el segundo, el desarrollo cognitivo individual necesario para poder progresar en el aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. (Mallart s.f.).

2.2 Formación Académica

Quiñonez L. (2002), la formación académica hace referencia al proceso profesional, a su preparación en la disciplina profesional y a su preparación en los métodos y técnicas de la profesión. Formación académica es una dimensión integral por lo que el curriculum y las actividades pedagógicas están impregnadas de valores en la formación académica con calidad educacional.

Es formar a los estudiantes para el presente y el futuro dentro de su cultura y medio social. Por lo tanto, el alumno podrá aplicar de manera práctica el conocimiento adquirido y lo ayudará a identificarse en relación directa con su contexto. La formación académica hace

ilusión al proceso que proporciona un saber en las disciplinas que el maestro tiene que enseñar.

En este sentido, la primera hace alusión a la adquisición de información y conocimiento con que cuenta el estudiante, y la segunda la manera en que el estudiante maneje estos conocimientos a fin que otros puedan aprender el proceso de formación académica del estudiante se concreta en el ámbito institucional a través del currículum. El currículum expresa toda una concepción y concreción del cómo el Estado concibe en la educación, así como, el desarrollo del proceso de formación académica del futuro ciudadano. También es la forma de contribuir en la formación académica de los estudiantes para que aprendan a estudiar de forma independiente y sean responsables en su propio aprendizaje. La finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas.

2.2.1 Formación Académica en Guatemala

La educación de Guatemala enfrenta grandes retos, especialmente en cuanto a calidad, que constituye una prioridad impostergable y exige, no solo conocer datos y resultados de la posición que ocupa en la medición latinoamericana, sino también, desarrollar acciones concretas, responsables y prontas que transformen esta realidad.

Para que la educación sea de calidad y se convierta en una oportunidad para mejorar la vida de los guatemaltecos, debe caracterizarse por: a) contar con docentes competentes que ejerzan un liderazgo proactivo y dinámico en el aula; b) cumplir, como mínimo, con los 180 días de clase establecidos y 810 horas efectivas de trabajo; c) la entrega oportuna de programas de apoyo como alimentación escolar, que impacten verdaderamente el proceso de enseñanza aprendizaje; d) padres de familia que se involucren en la escuela y asuman su corresponsabilidad en el proceso; e) un Currículo Nacional Base, que desarrolle competencias para la vida y el trabajo; f) enseñanza bilingüe e intercultural pertinente, que dé respuesta a las necesidades del contexto cultural; g) miembros de la sociedad civil que se interesen e involucren en el desarrollo educativo. La Asociación de Investigación y Estudios Sociales (ASIES), durante 35 años de trabajo ha buscado incidir en fortalecer la calidad educativa, con información veraz y confiable que apoye la toma de decisiones a corto, mediano y largo plazo; asimismo, desde 1999, con el apoyo de universidades y

organizaciones de la sociedad civil, ha dado vida al movimiento ciudadano Gran Campaña Nacional por la Educación, que ha aportado recomendaciones oportunas a través de las auditorías sociales y ha situado el tema en la agenda nacional.

La educación con calidad no es responsabilidad exclusiva del Ministerio de Educación; debe ser asumida por todos. Los padres de familia deberán apoyar desde el hogar al proceso educativo y participar en organizaciones de padres de familia; el docente deberá reforzar sus capacidades para proyectarlas en el aula y que se vean reflejadas en los resultados de sus estudiantes, además es deseable que proponga buenas prácticas replicables en otros centros educativos; las universidades contribuirán en el fortalecimiento del proceso de formación inicial y continua de docentes como “formadores de formadores”; el alumno asistirá al centro escolar convencido de que la educación mejorará su vida; y todo ciudadano deberá involucrarse en acciones de monitoreo y acompañamiento. ¿Lo está haciendo usted?

La educación representa uno de los factores más importantes para que los seres humanos puedan mejorar sus condiciones de vida. Por esto, la importancia de que el centro escolar ofrezca servicios educativos de calidad desde el aula. La calidad educativa, de acuerdo a la Gran Campaña Nacional por la Educación y su Observatorio Nacional de la Calidad Educativa (GCNPE/ ONCE, 2015) fortalece el desarrollo de competencias básicas para la vida y el aprendizaje de los estudiantes desde preprimaria hasta diversificado.

Además, la calidad, como política número dos de las definidas por el Consejo Nacional de la Calidad Educativa de Guatemala, persigue el mejoramiento de la calidad del proceso educativo para asegurar que todas las personas sean sujetos de una educación pertinente y relevante (CNE, 2012). Definir calidad educativa no es una tarea sencilla; se debe considerar, de acuerdo a la UNESCO (2005) el desarrollo cognitivo como objetivo explícito de todo sistema educativo y enfocarse en el área actitudinal, haciendo énfasis en la promoción de valores relacionados con una buena conducta cívica, así como en el desarrollo de condiciones propicias para el desarrollo afectivo y creativo del educando. La calidad de la educación debe ser un área prioritaria de la agenda política de país y responder a un proyecto de nación que garantice continuidad y cumplimiento de esta, como política educativa.

2.2.2 COVID-19

La COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. Actualmente la COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo.

2.2.3 COVID 19: Impacto en la Educación

Según (Mundial 2020), la pandemia del COVID-19 (coronavirus) representa una amenaza para el avance de la educación en todo el mundo debido a que produce dos impactos significativos: i) el cierre de los centros escolares en casi todo el mundo y ii) la recesión económica que se produce a partir de las medidas tendientes a controlar la pandemia. Si no se realizan esfuerzos importantes para contrarrestar sus efectos, el cierre de escuelas provocará una pérdida de aprendizajes, un aumento en la deserción escolar (también conocida como abandono escolar) y una mayor inequidad. La crisis económica que afecta a los hogares, agravará el daño, pues vendrá acompañada de menor oferta y demanda educativa. Estos dos impactos tendrán, en conjunto, un costo a largo plazo sobre el capital humano y el bienestar.

Sin embargo, si los países reaccionan con rapidez para apoyar el aprendizaje continuo, pueden mitigar el daño e incluso convertir la recuperación en una nueva oportunidad. Las respuestas en materia de política pública para lograr eso pueden resumirse en tres etapas que se superponen: enfrentar la pandemia, gestionar la continuidad, mejorar y acelerar el aprendizaje. El objetivo de los sistemas educativos al implementar estas políticas debe ser: recuperarse, pero sin repetir el pasado, dado que en muchos países la situación antes de la pandemia ya se caracterizaba por un aprendizaje demasiado bajo, altos niveles de inequidad y avances lentos. Ahora, los países tienen la oportunidad de “reconstruirse mejor”: pueden utilizar las estrategias más efectivas las evaluaciones, la pedagogía, la tecnología, el financiamiento y la participación de los padres para la recuperación.

Todas estas razones expresadas anteriormente han venido a perjudicar la educación de los educandos a nivel mundial y nacional; aunque se consideraba que podría ser una oportunidad para dejar sin efectos los métodos tradicionales, pero no se ha visto que se esté

aplicando una alternativa que brinde realmente una educación de calidad, si bien es cierto existen muchos países que son desarrollados pero en la existencia de la pandemia la tecnología desarrollada no ha sido suficiente para solventar enorme problema. En este tiempo de pandemia los estudiantes que tienen los recursos económicos y tecnológicos ha sido algo a favor, pero para los que carecen de estos recursos ha sido algo en contra.

Por tal motivo se está dando la educación a distancia con el objeto de salvaguardar la vida y salud de cada uno de los educandos y ha sido con un acompañamiento de los padres de familia, pero mientras algunos estudiantes cuentan con varios familiares como apoyo, algunos otros no tienen a nadie, por ende, muchísimos niños han sido desfavorecidos en muchos sentidos durante la crisis de la pandemia COVID-19. Sin embargo, pese a todos los efectos durante la crisis de la pandemia COVID-19 en el municipio de San Rafael Pie de la Cuesta en la mayoría de establecimientos públicos y privados trabajó con guías educativas a partir del 13 de marzo del 2020 hasta finales de octubre en el sector privado y cooperativas y a mediados de diciembre en el sector oficial.

En este ciclo escolar 2021 a nivel nacional y local se está trabajando una educación a distancia o virtual; asimismo, se observó que la matrícula estudiantil disminuyó a nivel municipal, pero en especial en el Instituto de Educación Diversificada por Cooperativa por la modalidad trabajada en el ciclo escolar 2020. Actualmente se encuentran trabajando una educación a distancia, apoyándose con guías de tareas de forma semanal; en la cual se considera que no responden a las necesidades de los jóvenes.

Aunado a esto se agrega que a las unidades de análisis, siendo el director y los docentes se les planteó la siguiente interrogante: ¿La pandemia COVID-19 ha repercutido en el proceso educativo de los estudiantes? el director expresó que afectó en todos los ámbitos, el cien por ciento de los docentes expresaron sí, dado que, la falta de recursos económicos limitó a dar una educación virtual; asimismo repercutió en el aprendizaje de los jóvenes porque los contenidos quedaron estancados; la educación a distancia hizo que el estudiante presentara poco interés por realizar sus actividades académicas; esto provocó deserción escolar y reconocieron que esta situación se sintió como un cambio drástico; en la cual se sentían con conocimientos atrasados sobre el tema de tecnología, siendo una herramienta que está resaltando es este tiempo.

2.2.4 La Educación en Guatemala en Tiempo de COVID-19

Según, (Bajocol 2020), desde ya hace varios meses en distintas regiones del mundo, la pandemia del COVID ha obligado al aislamiento y a cambiar drásticamente los estilos de vida en casa, oficina, campo, escuela, colegio, universidades, súper, etc. emergencia del COVID ha activado el cierre de escuelas a nivel mundial provocando un futuro incierto para la educación, esta respuesta contra la emergencia ha desviado el rumbo de la educación. Situación que afectado al 90% de la población estudiantil mundial provocando la interrupción parcial o total de la educación.

Por tal razón los usos de las tecnologías han avanzado y la educación a distancia ha sido una solución para distintos países. El avance de la tecnología y del internet ha permitido que la comunicación digital mantenga a las personas conectadas y saber lo que sucede a su alrededor. No obstante, la alternativa de la educación a distancia en línea, dirige nuestra mirada al tema del desafío de la brecha digital, que según datos de la UNESCO; indica que el 50% de la población mundial no tiene acceso a una computadora y a internet. Los estudios realizados por el instituto de Estadística de la UNESCO indican que alrededor de 706 millones de personas no tienen acceso a internet y 56 millones viven en regiones no atendidas por las redes móviles. Situación que pone en evidencia el riesgo y vulnerabilidad de la garantía de los derechos humanos por parte de los Estados.

- **¿Y cuáles son las respuestas de los estados ante la situación?**

Por su parte distintos Estados del mundo han priorizado dentro de sus planes el derecho de la educación de sus ciudadanos, utilizando nuevos parámetros y estrategias que leguen a los educandos, implementando canales de comunicación para hacer llegar la educación en casa. Las herramientas alternativas han sido los medios tecnológicos y de comunicación como, la internet, plataformas virtuales (Skype, zoom, facebookLive, youTuBe, etc) televisión y radio, siendo estos dos últimos los medios más factibles cuando la educación en línea no es una opción.

Otro hallazgo del censo 2018, indica que el 70.5% de los hogares guatemaltecos reportó tener televisor y el 65.3% reportó tener radio razón para poner en marcha la educación a distancia y sacar provecho de estas dos herramientas. Considerar la brecha

tecnológica existente en Guatemala es la razón clave para que la formación a distancia por conducto de televisión y radio se considere como una opción positiva para canalizar la educación en casa. El 31 de marzo el MINEDUC inicio un programa de televisión llamado “aprendo en casa” para continuar con la educación preprimaria, primaria y básica, programa que sigue en marcha a la fecha.

Según el ministerio de educación el programa “aprendo en casa” es una estrategia basada en una plataforma que ofrece apoyo para acceder a recursos digitales, bibliotecas virtuales proveídos por agencias internacionales para continuar estudiando en casa, material que está dirigido a docentes y estudiantes de los diferentes niveles educativos. Este nuevo recurso de la educación a distancia por televisión supone sacar provecho de la mezcla de los dos conductos (televisión y radio) de manera que si solo se utiliza una herramienta el impacto será menor del esperado.

Es necesario pensar en estrategias de alianza con las radios nacionales, radios comunitarias y cables locales para activar e impulsar una educación a distancia con pertinencia lingüística y cultural de los pueblos y permitir el acceso a la educación a distancia con igualdad, básicos para alcanzar habilidades que permitan desarrollar mejores personas en la sociedad es la tarea del ministerio de educación.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Objetivos

3.1.1 General

Determinar si los docentes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos han implementado la didáctica creativa durante la emergencia del COVID-19, en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, para obtener una educación de calidad.

3.1.2 Específicos

- Explicar si los docentes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos han implementado la didáctica creativa durante la educación a distancia causada por el COVID-19.
- Determinar si los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos han adquirido una formación académica de calidad de acuerdo al perfil de egreso planteado por el Currículo Nacional Base.

3.2 Hipótesis

La carencia de didáctica creativa **afecta** negativamente la formación académica durante la existencia de la pandemia COVID 19 en los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos.

3.2.1 Variable Independiente

La carencia de didáctica creativa

3.2.2 Variable Dependiente

afecta negativamente la formación académica durante la existencia de la pandemia COVID 19 en los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos.

3.3 Operacionalización de Hipótesis

Tabla 1. Variable independiente

VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADOR	ÍNDICE	SUB ÍNDICE	INSTRUMENTO
La carencia de Didáctica Creativa	Didáctica Creativa	Definición de didáctica Definición de didáctica creativa Finalidades de la didáctica	Clasificación de la didáctica Docente creativo Teórica Practica	Boletas de encuesta Entrevista

Fuente: Investigación de campo, octubre 2022.

Tabla 2. Variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADOR	ÍNDICE	SUBÍNDICE	INSTRUMENTO
afecta negativamente la formación académica durante la existencia de la pandemia COVID 19 en los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos.	Formación académica Pandemia COVID-19 Estudiantes	Definición de formación académica -Enseñanza- Aprendizaje Definición de pandemia y COVID-19	-Tipos de formación. - ¿Cómo es la formación académica en Guatemala? -Importancia de la formación académica -Impacto del COVID 19 en la educación. -Efectos del COVID 19 en la educación. - La Educación en Guatemala en tiempo de COVID-19.	Boletas de encuesta Entrevista

Fuente: Investigación de campo, octubre 2022.

3.4 Unidad de Análisis

- Supervisor
- Director
- Docentes
- Estudiantes

3.5 Universo y Muestra

Tabla 3. Unidad de análisis

Unidad de análisis	Universo	Muestra
Supervisor	01	100%
Director	03	100 %
Docentes	09	100 %
Estudiantes	136	101

Fuente: Investigación de campo, octubre 2022.

$$M = \frac{N}{N(d)^2 + 1}$$

$$N(d)^2 + 1$$

Estudiantes

$$M = \frac{136}{136(0.05)^2 + 1}$$

$$M = \frac{136}{136(0.0025) + 1}$$

$$M = \frac{136}{0.34 + 1}$$

$$M = \frac{136}{1.34}$$

$$M = 101 \text{ boletas}$$

3.6 Metodología

3.6.1 Método Inductivo

Permite verificar el fenómeno observado, porque va desde la causa al efecto y de lo general a lo particular y con ello se logró comprobar su validez a través de datos cuantitativos y cualitativos.

3.6.2 Método Deductivo

La metodología deductiva es una estrategia de razonamiento empleada para sacar conclusiones lógicas, de acuerdo a las premisas planteadas. En la cual permitió formular una hipótesis que puede determinarse a favor o en contra; sin embargo, los resultados finales que

serán extraídos con ayuda de la metodología establecida, no repercutirá en la investigación objeto de estudio. Por ende, se ha tomado en cuenta este método ya que va de la teoría a los datos; es decir, permitió describir los, hechos, sucesos, fenómenos, teóricas y observaciones.

3.7 Técnicas e Instrumentos de la Investigación

3.7.1 Encuesta

Se utilizará la técnica de la encuesta, dado que es una herramienta de recolección de datos cuantitativos y cualitativos, apoyándose del cuestionario como instrumento de medición para la recolección de información, siendo las unidades de análisis los siguientes: director, personal docentes y estudiantes del Instituto de Educación Diversificada por Cooperativa, del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos.

3.7.2 Entrevista

Se realizó entrevista a supervisor y directores.

3.7.3 Observación

Esta técnica fue fundamental en el tema objeto de estudio, ya que permitió obtener datos, hechos y sobre todo ha permitido realizar algunas descripciones de lo acontecido sobre el tema. A través de la observación surgió el tema que se ha estudiado, por esa razón se considera una técnica primaria y elemental en la misma.

CAPÍTULO IV MARCO OPERACIONAL

4.1 Presentación, análisis e interpretación de datos

Tabla 4. Los cursos que forman parte del pensum de los estudiantes requieren aplicar una didáctica creativa.

Unidad de análisis	Directores		Docentes		Estudiantes	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Si	03	100%	09	100%	97	96%
No	00	00%	00	00%	03	3%
Abstención	00	00%	00	00%	01	1%
TOTAL	03	100%	09	100%	101	100%

Fuente: Investigación de campo, San Rafael Pie de la Cuesta, octubre de 2022.

Tabla 4.1.

SI, PORQUE	NO, PORQUE
<ul style="list-style-type: none"> • Aprender jugando. • Sería más divertido. • Favorece a que los estudiantes desarrollen su carácter. • Cambia la forma de ser de los estudiantes. • Para obtener optimismo y creatividad. • Para tener actividades bonitas. • Realizar clases entretenidas y llamativas. • Tener convivencia con los compañeros. • Permiten realizar carteles y para los estudiantes es más divertido. • Se desarrollan mentalmente. • Con esas actividades les asignan un punteo. • Las actividades practicar les permite desestresarse. • Los contenidos deben compartirse lúdicamente. 	

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Interpretación

Según la información recaba con las unidades de análisis, el 100 % de directores mencionan que es importante aplicar la didáctica creativa, dado que si se implementan actividades lúdicas lo estudiantes aprenden de una forma rápida y eficiente; de forma idéntica el 100% de los docentes mencionan que aplicar la didáctica creativa de todos los cursos que forman parte del pensum de estudios que son: Matemáticas, Cultura e Idioma Maya L2, Comunicación y Lenguaje Idioma Español, Comunicación y Lenguaje, Idioma Extranjero, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Ciudadanía, Educación y Expresión Artística, Emprendimiento Para la Productividad, Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación y Educación física permite que los estudiantes estén motivados, presenten interés por aprender, esperen con ansias la clase siguiente.

Así mismo menciona que se logra una mejor convivencia, armonía, confianza, desarrollo intelectual, desenvolvimiento en el carácter; permite salir de la rutina y disminuye clases aburridas o estresantes. El 97% de los estudiantes encuestados argumentan que la didáctica creativa permite que las clases sean interesantes, les asignan realizar carteles y ello permite conocer más personas, que se divierten y a la vez aprenden más.

Tabla 5. En tiempo de COVID 19 implementaron actividades creativas para continuar con el proceso formativo.

Unidad de análisis	Directores		Docentes		Estudiantes	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Si	03	100%	09	100%	69	68%
No	00	00	00	00	29	29%
Abstención	00	00	00	00	3	3%
TOTAL	03	100%	09	100%	101	100%

Fuente: Investigación de campo, San Rafael Pie de la Cuesta, octubre de 2022.

Tabla 5.1.

SI, PORQUE	NO, PORQUE
<ul style="list-style-type: none">• Para que los estudiantes aprendieran.• Se tenía que innovar el proceso de educación.• En el área rural se tiene que utilizar cualquier recurso para impartir clases.• Para motivación en interés en los cursos.• Algunos estudiantes recibieron clases en línea.• Resolvieron hojas de trabajo.• Los docentes realizaron video llamadas y entrevistas con sus estudiantes.• Los docentes trabajaron guías de tareas con sus estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">• No podían salir.• Para evitar el agrupamiento.• Se debía guardar distancia para prevenir los contagios durante la pandemia, debido que el municipio permaneció por mucho tiempo en color rojo.

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Interpretación:

El 100% de los directores encuestados mencionaron que fue importante realizar actividades creativas en tiempo de la pandemia para continuar con el proceso educativo. De igual forma los docentes mencionaron que fue necesario implementar actividades pedagógicas para continuar con el aprendizaje significativo y las aplicadas fueron guías de tareas para resolver en casa, video llamadas, entrevistas, la minoría mencionó que clases en línea, hojas de trabajo argumentaron que también crearon guías de tareas para los estudiantes que eran resueltas en casa. Pero es interesante resaltar que el 29% de los estudiantes constataron que en tiempo de la pandemia sus docentes no realizaron actividades creativas, motivo que en pandemia no podía darse el agrupamiento, debido al exceso de contagios.

Tabla 6. La aplicación de diversas técnicas pedagógicas favorece la formación académica

Unidad de análisis	Directores		Docentes		Estudiantes	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Si	03	100%	09	100%	92	91%
No	00	00	00	00	06	6%
Abstención	00	00	00	00	03	3%
TOTAL	03	100%	09	100%	101	100%

Fuente: Investigación de campo, San Rafael Pie de la Cuesta, octubre de 2022.

Tabla 6.1

SI, PORQUE	NO, PORQUE
<ul style="list-style-type: none"> • Se aprende mejor jugando. • Hay más interés, esperan con ansias la clase siguiente. • Ayuda que los alumnos comprendan mejor los temas. • Mejora el proceso educativo. • Los estudiantes le dan más importancia a lo que enseñan. • Se genera más conocimiento. • Permite la formación del carácter. • Permite que los estudiantes se diviertan y al mismo tiempo aprenden. • Enseñarían a socializar con más personas. • Promueve la inteligencia. • Desarrolla la capacidad de aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solo se trabajaron con guías.

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Interpretación

El 100% de directores y docentes encuestados respondieron que la aplicación de las técnicas pedagógicas sí favorece la formación académica porque es algo que les permite mejorar el aprendizaje a través de juegos, dinámicas, desarrollo del razonamiento lógico e inteligencia, promueve la participación, aprenden nuevas cosas, desarrolla la capacidad de aprender, se obtiene más información de algunas temáticas, desarrollan su carácter y sobre todo genera más interés en los estudiantes por tal razón los estudiantes esperan con ansias el siguiente tema y de esta forma se está mejorando el proceso educativo. El 91% de estudiantes argumentaron que las técnicas pedagógicas permiten clases interactivas, mientras que el 6% mencionó que sus docentes no trabajaron actividades pedagógicas únicamente guía de tareas.

Tabla 7. Materiales que utilizan los docentes para impartir sus clases.

Unidad de análisis	Directores		Docentes		Estudiantes	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Materiales convencionales	03	100%	09	100%	97	96%
Materiales sonoros	00	00%	00	00%	00	00%
Materiales audiovisuales	00	00%	00	00%	00	00%
Abstención	00	00%	00	00%	04	04%
TOTAL	03	100%	09	100%	101	100%

Fuente: Investigación de campo, San Rafael Pie de la Cuesta, octubre de 2022.

Tabla 7.1

SI, PORQUE	NO, PORQUE
<ul style="list-style-type: none"> Materiales convencionales (Fotocopias, libros, revistas, entre otros). 	<ul style="list-style-type: none"> Materiales visuales videos, diapositivas. Materiales sonoros (audios, canciones).

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Interpretación:

Con base a la tabla presentada se puede observar que el 100% de directores y docentes y el 96% de estudiantes afirmaron que utilizan recursos didácticos y dentro de los más utilizados son los materiales convencionales como: fotocopias, libros, revistas, ilustraciones, carteles para exposiciones, dado que favorece la vinculación de conocimientos previos con los conocimientos nuevos y facilita el logro de objetivos del curso; sin embargo, en algunas de las respuestas argumentaban que los materiales visuales no eran tan utilizados, como: videos, diapositivas, esto nos indica que algunos docentes no tienen un acercamiento con la tecnología, misma razón que hacen en su mayoría los materiales convencionales, sobresaliendo las copias y guías de tareas. Mientras que el 4% de los estudiantes encuestados se abstuvieron de responder las boletas de encuesta.

Tabla 8. Las actividades pedagógicas que realizan los docentes son adecuadas a las necesidades actuales de los estudiantes.

Fuente: Investigación de campo, San Rafael Pie de la Cuesta, octubre de 2022.

Unidad de análisis	Directores		Docentes		Estudiantes	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Si	03	100%	09	100%	94	93%
No	00	00	00	00	04	4%
Abstención	00	00	00	00	03	3%
TOTAL	03	100%	09	100%	101	100%

Tabla 8.1

SI, PORQUE	NO, PORQUE
<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes enseñan bien. • Realizan actividades. • Aprenden cosas nuevas. • Los preparan para un mejor futuro. • Para una buena enseñanza. • Porque cada práctica docente debe realizarse tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes. • Se debe trabajar de acuerdo al CNB. • Se utilizan medios lúdicos para enseñar. 	

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Interpretación:

De acuerdo a los resultados observados el 100% de directores y docentes afirman que sí se realizan actividades pedagógicas de acuerdo a las necesidades que han presentado los estudiantes durante la existencia de la pandemia y preparan estudiantes para un futuro misma razón realizan actividades lúdicas de acuerdo al tema que desean trabajar, mientras que el 93% de los estudiantes argumentan que trabajan de acuerdo a las necesidades de la comunidad educativa, pues no realizan ejercicios prácticos de aprendizaje para mejorar el sistema educativo; sin embargo, 4% de estudiantes mencionaron que sus docentes no realizan actividades pedagógicas de acuerdo a las necesidades educativas.

Tabla 9. Utilizaron estrategias de continuidad de estudios en modalidades a distancia en tiempo de pandemia.

Unidad de análisis	Directores		Docentes		Estudiantes	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Sí	03	100%	09	100%	101	100%
No	00	00%	00	00%	00	00%
Abstención	00	00%	00	00%	00	00%
TOTAL	03	100%	09	100%	101	100

Fuente: Investigación de campo, San Rafael Pie de la Cuesta, octubre de 2022.

Tabla 9.1

SI, CUALES	NO, PORQUE
Clases en línea Video llamadas en WhatsApp Transmisión de programas radiales o televisivos Llamadas telefónicas Guías de Aprendizaje	

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Interpretación

El 100% de las tres unidades de análisis encuestadas constataron que han utilizado estrategias de continuidad durante la pandemia COVID 19-, dentro de las estrategias más mencionadas por parte de los estudiantes han sido llamadas telefónicas y guías de tareas que las debían resolver en casa, en término medio las video llamadas de WhatsApp, y en su minoría las clases en línea debido que los establecimientos se encuentran en áreas rurales y por ende los recursos económicos no fueron suficientes para dar clases en línea, asimismo algunos docentes hicieron mención que no estaban preparados ni capacitados para esta emergencia, y que el Ministerio de Educación debe capacitar con frecuencia.

Tabla 10. Los docentes utilizaron plataformas educativas durante la emergencia de la pandemia.

Fuente: Investigación de campo, San Rafael Pie de la Cuesta, octubre de 2022.

Unidad de análisis	Directores		Docentes		Estudiantes	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Si	SI, CUALES 02	67%	08	89%	NO, PORQUE 46	46%
Si classroom	01	33%	01	11%	53	52%
Si google meet.	00	00%	00	00%	No, Ninguno 02	02%
Si zoom						
TOTAL	03	100%	09	100%	101	100%

Tabla 10.1

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Interpretación

De acuerdo a la tabla se puede observar que el 67% de directores y el 89% de docentes mencionaron que utilizaron las plataformas, como; zoom, Classroom y google Meet, durante la emergencia del COVID-19. Sin embargo, el 52% de los estudiantes encuestados mencionaron que sus docentes no utilizaron ninguna plataforma educativa para continuar con la educación, pero es necesario resaltar que una de las aplicaciones más utilizadas fue el WhatsApp y en la misma le compartían y recibían las tareas, esta aplicación fue un intermediario entre la comunidad educativa, pues no requiere de tanta dificultad para su uso. Asimismo, es importante agregar que algunos docentes si se atrevieron a informarse y poner en práctica la educación virtual por lo mismo el 46% de los estudiantes si conocen e hicieron uso de las plataformas educativas.

Unidad de análisis	Directores		Docentes		Estudiantes	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Si	00	00%	04	44%	85	84%

No	03	100%	05	56%	13	13%
Abstención	00	00%	00	00	03	3%
TOTAL	03	100%	09	100%	101	100%

Tabla 11. Los estudiantes han adquirido los conocimientos necesarios los últimos años.

Fuente: Investigación de campo, San Rafael Pie de la Cuesta, octubre de 2022.

Tabla 11.1

SI, PORQUE	NO, PORQUE
<ul style="list-style-type: none"> • En las clases les enseñaron bien. • Han enseñado lo más importante. • Les enseñaron lo básico de matemáticas y contabilidad. • Han cumplido con las tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque como docentes se esforzaron pero hubieron inconvenientes. • A los estudiantes se les dificultaba conectarse por falta de recursos. • A distancia era poco en aprendizaje. • No aprendieron mucho. • Con la pandemia no recibían la información que necesitaban. • No han tenido el aprendizaje correcto. • No aprendieron lo suficiente como tenían que aprender.

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Interpretación:

El 100% de los directores afirmaron que los estudiantes no han logrado aprender lo necesario en los últimos años, debido que faltó mucho contenido por dar y los estudiantes tampoco cumplían; así mismo el 56% de los docente mencionaron que los estudiantes no han aprendido lo suficiente porque habían inconvenientes, a los alumnos les costaba conectarse por falta de recursos económicos y a distancia fue poco el aprendizaje; sin embargo, el 84% de los estudiantes mencionaron que aprendieron lo más importante, les enseñaron lo básico de matemáticas y contabilidad, cabe mencionar que algunos de los estudiantes consideran que han adquirido los conocimientos necesarios debido a que realizaron y entregaron sus tareas que fueron asignadas por sus docentes.

Tabla 12. Se debería realizar cambios a la educación para mejorar la formación de los estudiantes.

Fuente: Investigación de campo, San Rafael Pie de la Cuesta, octubre de 2022.

Unidad de análisis	Directores		Docentes		Estudiantes	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Si	03	100%	08	89%	71	70%
No	00	00%	01	11%	19	19%
Abstención	00	00%	00	00%	11	11%
TOTAL	03	100%	09	100%		100%

Tabla 12.1

SI, PORQUE	NO, PORQUE
<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación al personal docente para transmitírselas a los estudiantes e ir un paso adelante a las emergencias. • Actualización al personal docente. • Cambiar varios puntos del pensum. • Apoyo en los recursos didácticos. • Asistir más seguido a clases. • Hacer dinámicas y juegos. • Asistir en horarios normales con jornadas completas. • Clases presenciales. • Que los docentes tengan más paciencia con los estudiantes que tienen dificultad en aprender. • Aprender creativamente. • No usar teléfono dentro del aula. • Decorar más el aula. • No trabar solo guías. • Implementar valores, como: respeto, responsabilidad y amabilidad. • Más personal docente. • Tranquilidad en el establecimiento. • Usar más técnicas de aprendizaje. • Explicar mejor las clases presenciales. 	

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Implementar actividades corporales.• Implementar dinámicas. | |
|--|--|

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Interpretación

De acuerdo a la gráfica se puede describir que el 100% de directores y el 89% de docentes argumentaron que la educación debe realizarse cambios como: implementar capacitaciones, apoyo con recursos didácticos, cambiar puntos del pensum, actualización formación de los docentes.

Cabe resaltar que el 70% de estudiante mencionaron que les gustaría los siguientes cambios en la educación, dentro ello se enumeran las siguientes: más días de clases con las jornadas completas u horarios tradicionales, que los docentes expliquen mejor los contenidos, más actividades corporales, que enseñen mejor, facilitar el aprendizaje, que se realicen dinámicas para que las clases sean creativas, decorar más el aula, no permitir el uso del teléfono en clase, que los docentes tengan más paciencia con los estudiantes que les cuesta aprender, el respeto y el buen comportamiento de parte de los estudiantes dentro del aula; es decir, mejorar la disciplina a nivel el establecimiento, aplicar más técnicas de aprendizaje, reemplazar las evaluaciones por otra actividad, tener más docentes, reducir la cantidad de tareas y con ello evitar el estrés, práctica de valores, hacer dinámicas y juegos.

Tabla 13. La existencia de la pandemia ocasionó desventajas en el proceso educativo.

Unidad de análisis	Directores		Docentes		Estudiantes	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Si	03	100%	09	100%	89	88%
No	00	00%	00	00%	01	1%
Abstención	00	00%	00	00%	11	11%
TOTAL	03	100%	09	100%	101	100%

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Tabla 13.1

SI, PORQUE	NO, PORQUE
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés educativo en los alumnos, padres de familia. • Problema económico. • No se tiene al grupo de estudiantes preparados como corresponde. • A nivel MINEDUC no se encontraban preparados. • No había un plan de acción para ponerlo en práctica. • Se retrasaron los alumnos en su educación. • No había clases diario. • Menos aprendizaje por falta de recursos. • No es el mismo aprendizaje en casa que dentro de las aulas. • Poca atención a las clases en línea. • No convivir con los docentes y compañeros. • No se desarrollan bien las tareas. 	

Fuente: Investigación de campo, octubre de 2022.

Interpretación:

Como se puede observar en la presente tabla la mayoría de las personas encuestadas respondieron que sí existió desventajas en el proceso educativo a causa de la pandemia COVID 19, dentro de ello, podemos mencionar que el 100% mencionaron: falta de interés en los estudiantes por aprender, algunos de los padres de familia no apoyó a sus hijos el proceso de aprendizaje en casa, resaltaron los problemas económicos, no se logró preparar académicamente a los estudiantes como correspondía; por consiguiente, el Ministerio de Educación no se encontraba preparado para responder a esta emergencia, por ende no existió planes de trabajo para llevarse a cabo de forma inmediata y responder a las necesidades educativas.

En concordancia con lo anterior se expresa que los docentes tenían dificultad y limitantes para llegar hacia los estudiantes, la educación de los estudiantes se retrocedió, con algunos de ellos no se podía tener comunicación, por la carencia de dispositivos tecnológicos; con algunos que sí tenían los dispositivos tuvieron la oportunidad de recibir clases virtuales; sin embargo, una de las desventajas era que, algunos de ellos no prestaban la atención debida y eso dificultaba que se diera un aprendizaje significativo.

De modo similar el 88% de los estudiantes aluden que la existencia de la pandemia suscitó demasiadas desventajas como: el cierre de los centros educativos, que no podían aprender bien, faltó conocimiento por adquirir, las clases eran informales, menos aprendizaje por carecer de recursos tecnológicos, evitó que hubiera convivencia entre estudiantes y docentes, algunos no ponían atención a las video llamadas, no desarrollaban bien las tareas por falta de acompañamiento del docente, el uso de la mascarilla dentro del aula era incómodo.

Asimismo, se menciona que el 1% respondió que no se dio ninguna desventaja con el surgimiento de la pandemia; mientras que el 11% de las unidades de análisis encuestadas se abstuvieron de responder la interrogante.

4.2 Comprobación de Hipótesis

En el presente estudio se planteó la siguiente hipótesis: **La carencia de didáctica creativa afecta negativamente la formación académica durante la existencia de la pandemia COVID 19 en los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos.** Y de acuerdo a los resultados se hace mención que la hipótesis fue apoyada por las siguientes razones:

Según tabla No. 4-El 100% de directores mencionaron que no importa si el curso es práctico o teórico, pues es importante aplicar la didáctica creativa en ambos, como: juegos y dinámicas en el aprendizaje para que las clases sean creativas y no tiendan aburrirse. Aunado a esto el 96% de los estudiantes mencionan que si realizan actividades prácticas en cursos teóricos y prácticos las clases serían divertidas, desarrollarían su carácter, entre otras.

Por otra parte, se afirma en la tabla No. 7, que el 100% de docentes y directores y el 96% de estudiantes argumentan que en el sistema educativo se continúa utilizando materiales convencionales, como: copias, folletos y libros, en su minoría utilizan videos, diapositivas, canciones, diálogos y audios. Por lo observado podemos argumentar que estamos en el siglo XXI donde el aprendizaje debe ser activo, enriquecido con técnicas y actividades lúdicas; sin embargo, ellos siguen trabajando de forma tradicional, pues no se atreven a trabajar con materiales digitales como, videos, canciones, diapositivas, páginas web, sesiones en línea, laboratorios en google form entre otras actividades tecnológicas.

De esta forma se comprueba que se evidencia la falta de aplicación de didáctica creativa en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, debido que no se atreven a innovar estrategias metodológicas para el desarrollo de las temáticas de cursos que forman parte del pensum. Aunque con la existencia de la pandemia se ha evidenciado una caja de herramientas tecnológicas, en la cual no se han atrevido a prepararse como educadores y estar a la vanguardia de la tecnología. N que

De las evidencias anteriores se agrega que los estudiantes argumentaron que las técnicas pedagógicas favorecen la formación académica porque se aprende mejor jugando, hay más interés, esperan con ansias la clase siguiente, mejora el proceso educativo, se genera más conocimiento, promueve la inteligencia, se desarrolla la capacidad de aprender,

aprenden a socializar con las demás personas y sobre todo les permite comprender mejor los contenidos.

Por consiguiente, se agrega que de acuerdo a la tabla N0. 7, se observa que 52% de los docentes no utilizaron plataformas educativas para continuar con el proceso educativo, una de las actividades más realizada fue enviar tareas por WhatsApp. Esto evidencia que la hipótesis fue comprobada. Por la misma razón en la tabla No. 8 se expresa que el 13% de las unidades de análisis consideran que los estudiantes no han adquirido los conocimientos necesarios los últimos años.

En virtud de los resultados el 70% de las unidades de análisis consideran que es necesario realizar cambios en la educación, como: capacitación y actualización al personal docente, regresar a las clases presenciales, que no se utilice teléfono dentro del aula, que se implementen medidas disciplinarias para que presenten atención y no solo trabajar con guías. En relación con las implicaciones la tabla No. 10 el 88% de las unidades de análisis expresa que una de las causas de las deficiencias educativas es debido a la existencia de la pandemia COVID-19-

Para concluir se agrega que la calidad educativa de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos presenta deficiencias, debido que los directores y docentes no han implementado la didáctica creativa en el proceso educativo durante la emergencia del COVID-19.

4.3 Conclusiones

1. Al finalizar el análisis sobre el estudio del tema que se ha expuesto anteriormente se puede concluir que el sistema educativo está suscitando demasiadas falencias, y la didáctica creativa es una herramienta que se puede aplicar en educación virtual o presencial; sin embargo, se considera que los directores y docentes de los diferentes establecimientos son los responsables de prepararse previo antes de impartir una temática, pero se ha observado que durante la emergencia de la pandemia no se pudo responder a las necesidades educativas.
2. Cabe mencionar que en los resultados que se obtuvieron los estudiantes hacían mención que les gustaría tener clases con un mejor aprendizaje, a través de juegos, y que se tomara en cuenta evitar el exceso de tareas, dado que les ha producido estrés, y que las clases presenciales es una forma como evitarlo e implementar dinámicas para que sean las clases creativas.
3. En la pandemia COVID-19 la tecnología ha venido a tener un impacto; sin embargo, se observó que la mayoría de docentes no sabían cómo utilizar las plataformas educativas, como: zoom, meet, classroom, entre otras, por lo mismo las gráficas demuestran que la minoría propició una educación virtual y tanto como docente-estudiante aprendieron en el camino a cómo utilizarlas, dado que los docentes no habían sido capacitados.
4. Con los instrumentos utilizados los docentes argumentaron que les gustaría recibir capacitaciones para innovar los procesos metodológicos, para estar a la vanguardia de los cambios que se den en la educación y así utilizar adecuada y creativamente los instrumentos curriculares y materiales de apoyo.
5. De acuerdo a la recolección de datos se observó que los docentes de los Institutos Nacionales de Educación Básica utilizan más los materiales convencionales que son: copias, libros, revistas entre otros, y esto hace que la educación sea muy repetitiva y estamos en el siglo XXI donde la tecnología está teniendo impacto, por esa razón se recomienda que los docentes estén a la vanguardia y den un paso delante ante los estudiantes.

4.4 Recomendaciones

- 1- Es fundamental sugerir que los docentes deben realizar una indagación profunda sobre actividades creativas, estrategias pedagógicas, técnicas de estudio para trasladar el conocimiento a sus estudiantes, pero no puede obtenerse una educación o formación de calidad, si el docente o educador no se prepara lo suficiente para formar estudiantes con una educación de calidad.
- 2- Se considera elemental implementar dinámicas aunado o relacionado a las temáticas de contenidos, con el afán de lograr un aprendizaje significativo, no importando el curso, puede ser teórico o práctico, pues es aquí donde el docente debe poner en práctica la didáctica creativa, así mismo debe tomar en cuenta las partes del desarrollo de una clase para no realizar clases tradicionales.
- 3- Se considera necesario que el personal administrativo y docente se capacite sobre herramientas, aplicaciones, plataformas tecnológicas, cabe mencionar que en la actualidad su están acercando las clases presenciales en 100%;sin embargo, se considera que la educación virtual puede continuar, es decir que se puede trabajar con clases presenciales y cursos online con temáticas de refuerzo y de esta forma nivelar a los estudiantes, porque de acuerdo a las observaciones y encuestas algunos estudiantes se aplicaron más que otros.
- 4- Capacitar a los directores con grado y docentes constantemente sobre temas de técnicas de enseñanza, tecnología, dinámicas, temas curriculares, entre otros para que puedan aplicarlo con los estudiantes y así encaminarse a una educación de calidad de la cual se carece en la actualidad.
- 5- Los directores con grado y docentes deben hacer uso de los materiales digitales, se ha observado que en la actualidad el dispositivo del teléfono celular se está convirtiendo en una herramienta cotidiana, misma razón que la mayoría de los estudiantes hacen uso de ello, por lo mismo se recomienda que los docentes puedan compartir videos, audios canciones, diapositivas para surtir las actividades de aprendizaje y no solo trabajar materiales convencionales que son las copias y libros.

CAPÍTULO V MARCO PROPOSITIVO

5.1 Denominación de la Propuesta

Implementación Manual para directores y docentes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos, con tres módulos: Módulo I- Técnicas de Enseñanza II; Módulo II- Dinámicas de Aprendizaje; Módulo III-Plataformas digitales educativas.

5.2 Introducción

Se propone un Manual específico para directores y docentes del nivel medio ciclo básico, en él se desarrolla tres módulos, el primero consiste en ocho técnicas de enseñanza que se pueden aplicar dentro del aula en el desarrollo de las temáticas de acuerdo a sus planificación de contenidos; el segundo contiene cinco dinámicas que se pueden aplicar con los estudiantes que se pueden adecuar a contenidos prácticos y teóricos; el tercer módulo son de plataformas educativas, como: google meet, zoom y classroom, asimismo algunas de sus herramientas donde permite elaborar actividades digitales o en línea.

5.3 Justificación

El siguiente Manual sobre didáctica creativa para directores y docentes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos, con tres módulos: Módulo I-Técnicas de Enseñanza; Módulo II Dinámicas; Módulo III-Plataformas digitales educativas. Se realiza con el objeto de contribuir con el proceso educativo de los jóvenes de los establecimientos antes mencionado.

La didáctica creativa favorece al docente, dado que le permite realizar los pasos para conducir una clase, con métodos, técnicas, dinámicas de enseñanza y con ello lograr una educación y formación de calidad. Asimismo, se pretende instruir a los docentes sobre educación virtual porque no es necesario que estemos en pandemia para aplicarlo, al contrario, se puede aplicar en todo momento a cualquier distancia, para reuniones cortas, también para recibir curso online, cursos de refuerzo, cursos de nivelación y con ello facilitarles el proceso.

Cabe mencionar que el Manual favorece a los docentes en diversos ámbitos, les permite actualización en el ámbito profesional, adquieren conocimientos, abre campos, desarrolla sus habilidades y capacidades, intercambian técnicas, dinámicas, métodos de enseñanza y comparten experiencias.

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo General

Capacitar al personal docentes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, sobre Técnicas de Enseñanza que se pueden aplicar en el desarrollo de sus clases, dinámicas que se pueden desarrollar acorde a los contenidos programáticos de cada docente y Plataformas Educativas para una educación virtual.

5.4.1 Objetivos Específicos

- Enriquecer la didáctica creativa por parte de los docentes para lograr una educación de calidad en los jóvenes.
- Orientar a los docentes sobre el uso de plataformas educativas, como google meet, zoom y classroom.
- Implementar y aplicar un Manual sobre técnicas pedagógicas, dinámicas y plataformas educativas de enseñanza a los docentes.

5.5 Desarrollo de la Propuesta

MANUAL DE TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, DINÁMICAS E INDUCCIÓN DE PLATAFORMAS EDUCATIVAS PARA DOCENTES



ELABORAD MÓNICA IRENY SANDOVAL DE LEÓN

2022

O POR:

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS
PLAN FIN DE SEMANA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**



Índice

1	Módulo I-Técnicas de Aprendizaje.....	43
1.1	La telaraña.....	43
1.2	Rompecabezas.....	44
1.3	El sociodrama.....	45
1.4	Phillips.....	46
1.5	Cuento vivo.....	46
1.6	Cadena de asociaciones.....	47
1.7	La reja.....	48
1.8	Lectura eficiente.....	49
2	Módulo II-Dinámicas.....	50
2.1	Presentación por fotografías.....	50
2.2	El amigo secreto.....	51
2.3	Mar adentro y mar afuera.....	52
2.4	Alambre pelado.....	53
2.5	Los números.....	54
3	Módulo III- Plataformas educativas.....	55
3.1	Google classroom.....	55
3.2	¿Cómo crear formulario para cuestionarios, encuestas o evaluaciones?.....	59
3.3.	¿Cómo configurar sesiones en google meet?	60
3.4	¿Cómo programar sesiones en la aplicación zoom?.....	61

Módulo I- Técnicas de Aprendizaje

1.1 La telaraña

Objetivos:

Permitir que los miembros del grupo se conozcan.

Permitir la integración de los miembros al grupo.

Materiales:

Una bola de cordel o un ovillo de lana. El facilitador da la indicación de que todos los participantes se coloquen de pie, formando un círculo.

Pasos a seguir:

a) El facilitador le entrega a uno de ellos la bola de cordel; este tiene que decir su nombre, procedencia, tipo de trabajo que desempeña, interés de su participación, expectativas sobre el curso o actividad, etcétera.

b) El que tiene la bola de cordel toma la punta del mismo y lanza la bola al otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma manera. Luego, tomando el hilo, lanza la bola a otra persona del círculo.

c) La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de tela de araña.

d) Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresársela aquel que se la envió, repitiendo los datos por esa persona; este último hace lo mismo, de manera que la bola va recorriendo la misma trayectoria, pero en sentido inverso, hasta regresar al compañero que inicialmente la lanzó.

Recomendación:

El facilitador debe advertir a los participantes la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno, pues no se sabe a quién va a lanzarse la bola y posteriormente deberá repetir los datos del lanzador. Debe preocuparse porque las instrucciones sean bien comprendidas por los participantes.

1.2 Rompecabezas

Objetivo:

Analizar los elementos básicos del trabajo colectivo, la comunicación, el aporte personal y la actitud de colaboración de los miembros de un grupo.

Materiales:

Cartón o cartulina para elaborar cinco rompecabezas iguales que formen cada uno un cuadrado. En cada caso, las piezas que forman el cuadrado son de diferentes formas de modo tal que cada rompecabezas tiene piezas distintas, tres piezas cada rompecabezas.

Pasos a seguir:

a) Se preparan cinco sobres donde, en cada uno, están mezcladas las piezas que conforman los cinco rompecabezas.

b) Se piden cinco voluntarios que se sientan en círculo alrededor de una mesa o en el suelo.

En el centro se colocan los cinco sobres, cada uno deberá tomar uno de los sobres y deberá completar un cuadrado.

c) Se dan las diferentes explicaciones a los cinco voluntarios: Ningún miembro del grupo puede hablar. No se pueden pedir piezas ni hacer gestos solicitándolos. Lo único que es permitido es dar y recibir pieza de los demás participantes.

d) Quien coordina indica que se abran los sobres que tienen un tiempo límite de 5 minutos para armar el cuadro, y que las piezas están mezcladas. El resto de los participantes observa y anota todo aquello que sucede.

e) La dinámica termina cuando dos o tres participantes hayan completado su cuadrado, o cuando se hayan acabado el tiempo que se había establecido.

1.3 El socio drama

Objetivos:

Permite mostrar elementos para el análisis de situaciones o hechos de la vida real.

Pasos a seguir:

a) Selección del tema: los miembros del grupo escogen un tema que les interesen analizar; este también puede ser sugerido por el facilitador de acuerdo algún objetivo específico que se haya trazado de antemano. Lo importante es que quede claro y preciso cuál es el tema que se va a presentar y por qué se va hacer en ese momento.

b) Conversación sobre el tema: aquí los miembros del grupo, dialogan un rato sobre lo que conocen del tema, cómo lo valoran, cómo lo han vivenciado, qué reflexionado sobre el tema en cuestión.

c) Elaboración de la historia o argumentos: el grupo, llegando este momento, debe ordenar los hechos y situaciones que se han planteado en relación con el tema, para elaborar una historia o argumento que se va dramatizar. El grupo también puede dramatizar algún hecho o situación concreta descrita por algún participante, por lo que no sería entonces necesario una historia, solamente ajustar el argumento. En este paso se debe precisar: ¿Cómo realizar la situación, con qué orden van a dramatizar los distintos hechos? Definir los participantes de la historia. Distribuir a quien le toca representar cada participante. Aclarar en qué momento tiene que actuar cada uno. En ocasiones, solo parte del grupo intervienen en la dramatización y el resto observa. Debe aclararse que la elaboración puede realizarse con todo el grupo o con quienes realizaran la misma.

d) Dramatización: ya en este momento se pasa a realizar la dramatización para la cual es importante tener en cuenta algunos requisitos: personajes reales, actuar con responsabilidad, identificándose respectivamente con ellos, utilizar también gestos y movimientos, hablar con lentitud. Se pueden utilizar algunos objetos que ayuden en la representación, por ejemplo, pañuelos, libros, letreros, carteras, etc. El resto del grupo debe intervenir durante la representación de las escenas, tratando de mantenerse atentos y callados.

1.4. Phillips 6 – 6

Objetivo:

Obtener en un tiempo corto las ideas de un grupo de determinado tema, buscando la participación de todos.

Pasos a seguir:

- a) Se pide a los participantes que se dividan en grupos de seis personas. Para esto, puede utilizar distintas vías o procedimientos.
- b) Cada grupo debe nombrar un coordinador que dirija el trabajo y, si es necesario a un relator.
- c) Se plantea por el coordinador una pregunta o tema de discusión sobre el que cada grupo deberá discutir y llegar a una conclusión. El tiempo para esto es de 6 minutos.

1.5. Cuento vivo

Objetivo

- Animación y concentración del grupo.

Pasos a seguir:

- a) El coordinador les pide que se sienten en círculo. Una vez sentado, comienza hacer un relato sobre cualquier cosa, donde incorporen personajes y animales en determinadas actitudes y acciones.
- b) Cuando el facilitador señale a cualquier compañero, este debe actuar como el animal o personaje sobre el cual se esté haciendo referencia en ese momento en el relato.

Variantes:

El coordinador puede hacer que el relato se construya colectivamente de manera espontánea. Inicia el cuento y va dándole la palabra a otro compañero para que lo continúe; puede haber o no representación.

1.6. Cadena de asociaciones

Objetivos:

- Ejercitar la abstracción y la asociación de conceptos.
- Analizar las diferentes interpretaciones que hay sobre un término a partir de las experiencias concretas de la gente.

Procedimiento de aplicación:

Pasos a seguir:

a) Se escogen unas cuantas palabras o conceptos claves de interés para el grupo, como energía, costo, construcción, suelos, personalidad, etc.

b) En plenario se les pide a los compañeros que lo asocien con otras palabras que para ellos tienen algún tipo de relación; en orden, uno por uno, van diciendo con que la relacionan. Por ejemplo, se escoge energía, los participantes pueden nombrar: movimiento, calor, trabajo, mecánica etc.

c) El facilitador o un registrador designado de antemano, va anotando las diferentes relaciones que los participantes han dado y luego se discute por qué han relacionado esa palabra con la otra.

Discusión:

El facilitador puede mostrar, como en el ejemplo anterior, las relaciones en el esquema, de acuerdo con la opinión de quien propone la palabra. Luego el grupo discutirá si está conforme o no con dicha presentación.

Utilidad:

Es conveniente utilizarla al inicio de una temática para conocer lo que el grupo entiende por determinada palabra esta técnica, además, puede ser un método eficaz para sistematizar los conocimientos obtenidos en la medida en que le permiten a los estudiantes ver la relación entre varios temas vinculados entre sí. También, cuando se concluye un tema puede emplearse para sintetizar o sacar conclusiones sobre un concepto estudiado.

1.7 La Reja

Objetivos:

Analizar un material escrito, resumir o integrar una información de manera colectiva. Por otra parte, puede contribuir a desarrollar las relaciones interpersonales y la comunicación entre los miembros del grupo en la medida en que se ejecuten un trabajo colectivo.

Procedimiento de aplicación:

Materiales:

Material impreso (Ya sea un texto, revista, folleto, etc).

Pasos a seguir:

- a) Se enumeran del 1 al 3 a todos los integrantes del grupo.
- b) Se reúnen todos los uno, todos los dos, y todos los tres, quedando así integrado tres equipos.
- c) Cada grupo debe hacer un resumen de una parte del material de que se trate (el cual no debe ser muy extenso).
- d) Se vuelve a enumerar a cada integrante de cada equipo del 1 al 5, y se vuelve a distribuir cada número con sus iguales, haciendo ahora cinco equipos.
- e) Cada equipo debe sintetizar el círculo total, es decir, cada miembro de este nuevo equipo contribuirá a sintetizar el artículo aportando la síntesis que realizó inicialmente de la parte que le toco (aquí el facilitador retira las hojas del artículo, la síntesis debe hacerse por los miembros del equipo).
- f) Un equipo realizará una síntesis de los aspectos positivos, otros de los aspectos negativos, otro destacará las concesiones fundamentales del autor, otros su aplicación práctica y el último equipo hará un resumen de las reflexiones más importantes planteadas sobre el material y se le puede pedir que lo represente gráficamente o corporalmente.

1.8 Lectura eficiente

Objetivo:

Asimilar el contenido de la lectura en la medida en que sinteticen y describa las ideas centrales de la misma.

Procedimiento de aplicación:

Materiales:

- Textos o materiales impresos.
- Papel.
- Lápices.

Pasos a seguir

- a) Se divide a los participantes en grupo de dos o tres lectores.
- b) A cada grupo se le entrega un texto (el mismo texto o material impreso).
- c) Se les entrega cerrado y se les da la siguiente indicación: tienen cinco minutos para leer la página (que se consideren necesario, 1, 2 o más).
- d) Los participantes deben empezar todos al mismo tiempo, leyendo en silencio.
- e) Una vez pasando el tiempo asignado, el facilitador comienza hacer una serie de preguntas que tiene preparado sobre la base de la lectura realizada, como, por ejemplo, cual es la idea central que refiere la lectura sobre...?, ¿Qué características esenciales posee el aspecto referido al contenido...?, ¿Cuál es la tesis fundamental que plantea en la lectura sobre...?
- f) Cada grupo escriba una frase de respuesta. No se puede repetir los acápites del texto o material. Por cada respuesta cierta, el grupo recibe un punto. Gana el grupo que mayor puntuación obtiene. Y la respuesta puede darse oral, de forma dirigida o también respondiendo el equipo que primero levante la mano.

Módulo II- Dinámicas

2.1 Presentación por Fotografía

Objetivos:

- Permitir que los miembros se conozcan.
- Obtener elementos sobre los puntos de vista de los participantes acerca del mundo que lo rodea.

Materiales:

Fotografías que reflejan diferentes cosas: objetos, personas, paisajes, actividades, etcétera., de preferencia en colores, pegadas cada una a un cartoncillo.

Pasos a seguir:

- a) El coordinador pide a los participantes que formen un círculo alrededor de un conjunto de fotografías, previamente colocadas de un método arbitrario, de manera que todos los asistentes puedan observarlas.
- b) Se da un tiempo razonable para que cada uno elija una fotografía con la que más se identifique, de acuerdo a su personalidad, modo de vida, trabajo, gustos, que le recuerde alguna anécdota de su vida, etcétera.
- c) Después que todos los participantes han escogido su fotografía, van presentándose uno a uno, mostrándola y explicando el motivo por el cual escogió esa fotografía, cómo y por qué se identificó con ella.

Utilidad:

Sirve para hacer que los miembros del grupo conozcan de otros elementos de cada uno que a lo mejor eran desconocidos recomendables para grupos que llevan tiempo interactuando.

2.2 El amigo secreto

Objetivo:

Crear un clima de compañerismo e integración.

Procedimiento de aplicación:

Materiales:

Papeles pequeños.

Pasos a seguir:

- a) Se le entrega a cada miembro un papel y se le pide que escriba en él su nombre y algunas características personales (Cosas que le gusten, aspiraciones, etc.).
- b) Una vez que todos hayan llenado su papelito se ponen estos en una bolsa o algo similar y se mezclan. Después, cada uno saca un papel al azar, sin mostrarlo a nadie; el nombre que está escrito, corresponde al que va a ser su amigo secreto.
- c) Este paso incluye la comunicación con el amigo secreto, en cada actividad de trabajo se debe hacer llegar un mensaje de manera tal que la persona no pueda identificar quién se lo envía. Puede ser en forma de carta o nota, algún pequeño obsequio, o cualquier otra cosa que implique comunicación. La forma de hacer llegar el mensaje se deja a la elección de cada cual, por supuesto, nadie debe delatar quién es el amigo secreto de cada quién, aun cuando lo sepa.

Discusión:

En la última sesión de trabajo grupal se descubren los "Amigos secretos". A la suerte, algún compañero dice quién cree que es su amigo secreto y por qué. Luego se descubre si acertó o no y el verdadero amigo secreto se manifiesta; luego le toca a este decir quién cree que sea su amigo secreto y se repite el procedimiento, y así sucesivamente hasta que todos hayan encontrado el suyo.

2.3. Mar adentro y mar afuera

Objetivo:

Buscar animar al grupo.

Procedimiento de aplicación:

Pasos a seguir:

- a) El coordinador le pedirá a los miembros que se ponga de pie. Pueden ubicarse en círculos o en una fila, en dependencia del espacio del salón y del número de participantes.
- b) Se marca una línea en el suelo que representará la orilla del mar. Los participantes se ponen de tras de la línea.
- c) Cuando el coordinador le da la voz de "Mar adentro", todos dan un salto hacia delante sobre la raya. A la voz de "Mar afuera", todos dan salto hacia atrás de la raya.
- d) Las voces se darán de forma rápida; los que se equivocan salen del juego.

Discusión:

En esta técnica no hay discusión. Es importante que el facilitador le de dinamismo a su aplicación. Puede pedir comentarios de acerca como se sintieron y sobre lo más significativo.

Utilidad:

Resulta útil cuando se percibe que el grupo está algo cansado o disperso por la actividad que está desarrollando. Ayuda a crear un ambiente alegre y distendido.

2.4. El alambre pelado

Objetivos:

- Lograr animar al grupo.
- Lograr la concentración cuando hay dispersión.

Procedimiento de aplicación:

Pasos a seguir:

- a) Le pide a un compañero cualquiera que salga del salón.
- b) Se le pide al resto de compañeros que formen un círculo y se tomen de la mano. El facilitador le explica que el círculo es un circuito eléctrico, dentro del cual hay un alambre pelado; que se le pedirá al compañero que está afuera que lo descubra tocando las cabezas de los que están en el círculo. Se ponen de acuerdo en que cuando toquen la cabeza del compañero que ellos designen, como el "Alambre pelado", todos al mismo tiempo y con toda la fuerza posible pegarán un grito.
- c) Se hace entrar al compañero que está afuera, el coordinador le explica que el círculo es un circuito eléctrico y que hay un alambre pelado en él y que descubrirlo tocando la cabeza de los que están en el circuito. Se le pide que se concentre para descubrir el alambre pelado.

Discusión:

No hay discusión final. El facilitador debe estar atento al dinamismo y a la concentración de los participantes. Puede pedir comentarios acerca de cómo se sintió cada uno.

Utilidad:

Resulta útil para ayudar a superar la dispersión que puede producirse en un momento dado; ayuda a crear un ambiente relajado.

2.5. Los números

Objetivo:

- Para animar al grupo y para contribuir a su concentración.

Procedimiento de aplicación:

Materiales:

20 cartones del tamaño de una hoja de papel o 20 hojas de tamaño normal. Cada cartón u hoja deberá llevar un número del 0 al 9; se hace dos juegos de cada uno.

El número de personas es de 20 (dos equipos de 10).

Pasos a seguir:

- a) Se le entrega a cada equipo un paquete de número de 0 al 9. Se le da a cada integrante del equipo un número.
- b) El coordinador dice un número, por ejemplo, 827; los que tienen el 8, 2, y el 7 de cada equipo deberán pasar al frente y acomodarse en el orden debido, llevando el cartel con el número de manera visible. El equipo que forme primero el número se anota un punto. No se puede repetir la misma cifra en un número, por ejemplo: 882.

Módulo III- Plataformas Educativas

Herramientas de google para docentes

Google ya es un compañero habitual en nuestro día a día. Para buscar un comercio cercano, como herramienta de consulta cuando una duda nos asalta, para encontrar el atajo hacía una web concreta, para revisar nuestro buzón de correo electrónico o para buscar una imagen concreta. Aunque Google comenzó siendo un motor de búsqueda (pero no un buscador cualquiera sino el que revolucionó internet), hoy es mucho más que eso. Es ahora un gigantesco emporio que engloba un buen número de utilidades o aplicaciones que usamos de manera natural en el móvil u ordenador. Google es una potentísima herramienta que se ha adentrado, no solo en nuestras vidas, sino en diferentes ámbitos profesionales y culturales, entre ellos el educativo. En este post queremos recomendarte una serie de aplicaciones verdaderamente valiosas para su aplicación dentro del aula y que han ayudado a modernizar el campo de la docencia.

3.1 Google Classroom

Google Classroom es la herramienta de Google más enfocada a la educación. Habiendo creado previamente una cuenta gratuita de Google Workspace for Education (si eres un centro educativo) o con una cuenta de Gmail si eres docente o alumno, podemos crear aulas digitales donde de manera colaborativa podemos invitar y hacer partícipes a nuestros alumnos. En ellas podemos crear documentos, compartir información en distintos formatos, establecer un calendario de actividades, programar y celebrar reuniones online, crear carpetas para organizar los trabajos y pruebas que realizan los alumnos, etc. Sin duda, una interesantísima opción que facilita la comunicación dentro de la comunidad educativa y que cuenta con un diseño sencillo y simple, facilidades de acceso (con versión app) y permite crear distintas dinámicas de trabajo y tenerlas todas claramente estructuradas y ordenadas.

¿Qué podemos hacer con google classroom?

1. Publicar contenidos para que una clase quede más documentada y ejemplificada. Incluir videos, sitios web, archivos, lecturas y otros recursos, ya sean propios o de terceros (* siempre respetando los derechos de autor).
2. Realizar asesorías para clases que se imparten totalmente a distancia.

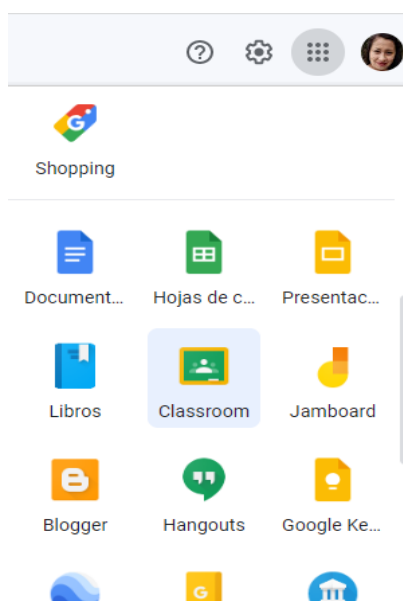
3. Organizar tareas y sus entregas, programándolos para su publicación en fechas específicas.
4. Corregir, retroalimentar y asignar calificación a las tareas entregadas por los alumnos.
5. Comunicarnos con los alumnos mediante anuncios públicos o mensajes privados.
6. Fomentar la participación y discusión fuera del salón de clases.
7. Facilitar la asignación de la nota final, mediante la creación de una hoja de cálculo con todas las calificaciones del periodo escolar.

¿Cómo configurar una clase en classroom?

- a) Entre a Google Classroom: <https://classroom.google.com/u/1/h> Google.

Classroom está disponible para las cuentas de Google for Education, así como para las cuentas normales de Gmail. Cualquier persona con una cuenta de Gmail puede utilizarlo. También puede acceder a Classroom desde su cuenta de Gmail, haciendo clic en la matriz de puntos. Busque Classroom y haga clic en ese ícono.

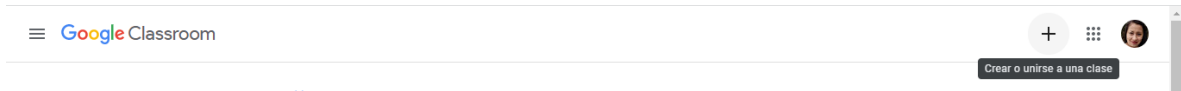
Ilustración 1. Aplicación de classroom



FUENTE: Elaboración propia octubre 2,022.

- b) Cree la clase Haga clic en el botón “+” en la esquina superior derecha para crear una nueva clase.

Ilustración 2. Pestaña para crear una clase en classroom.



FUENTE: Elaboración Propia/2022.

- c) Este botón de + está al lado del ícono de tablero que usa para acceder a todas sus aplicaciones, eso desplegará un menú en donde se debe seleccionar “Crear clase”.
- d) Ingrese información de la clase Debe agregar un nombre para su clase, con el cual sus alumnos identificarán su clase cuando abran Google Classroom. Este campo es obligatorio. El campo sección es opcional, pero lo podemos utilizar para colocar alguna distinción de la asignatura, como el grupo que tenemos. Este campo se visualizará una vez creado el curso abajo del nombre. El campo asunto es opcional, permite describir de qué es esa clase, para tener idea de lo que están creando a qué programa corresponde. El campo sala también es opcional y nos permite describir al grupo o si estamos dando clases en presencial, podríamos hacer referencia al salón asignado para clase.

Ilustración 3. Nombre de la clase.

The image shows a form titled 'Crear una clase'. It has four input fields: 'Nombre de la clase (obligatorio)' with the value 'Matemáticas I', 'Sección' with the value '3047A', 'Asunto' with the value 'Asignatura de la Licenciatura en Economía', and 'Sala' with the value 'E25'. At the bottom right of the form, there are two buttons: 'Cancelar' and 'Crear'. A black arrow points to the 'Crear' button.

FUENTE: Elaboración Propia 2022.

Cuando haga clic en el botón Crear, tardará un poco en contestar el sistema porque estará dando de alta varias cosas:

- La clase.
- Un calendario en Google exclusivo para su clase.
- Una carpeta compartida exclusiva para su clase.
- Un código exclusivo de Classroom para invitar a sus alumnos a su clase.

Ilustración 4. Publicar tareas.



FUENTE: Elaboracin Propia octubre 2,022.

e) Personalice

Antes de iniciar la estructura de la clase, se puede realizar una personalización de la imagen del curso a través de la selección de un tema. Haga clic en la parte derecha del encabezado de la clase, donde dice Seleccionar tema y esto abrirá una galería de imágenes de encabezado que puede utilizar. Las propuestas de imágenes están agrupadas por temas, como se ve en la figura. La que le guste se debe seleccionar haciendo clic sobre ella (esto colocará una palomita en el fondo elegido) y luego hacer clic en el botón Seleccionar el tema de la clase.

Ilustración 5. Selección de tema para encabezado.




FUENTE: Elaboracin Propia octubre 2,022.

3.2. ¿Cómo crear formularios para cuestionarios, encuestas o evaluaciones?

Tarea con cuestionario. Una tarea con cuestionario incorpora un formulario de Google, para poder realizar algunas preguntas a los alumnos. Esto puede servir como una

evaluación o autoevaluación. Se crea la actividad de la misma forma que la anterior, pero al cuestionario se le pueden asignar uno o que no califique, en cuyo caso podrá servir de autoevaluación. Una vez creado, dejará un formulario en blanco, por lo que deberemos entrar a nuestra carpeta compartida de Drive y abrir ese formulario para editarlo. Una vez hecho esto, estará listo para que lo conteste el alumno.

Paso 1: Configura un nuevo formulario o cuestionario

1. Ve a forms.google.com.
2. Haz clic en blanco .
3. Se abrirá un nuevo formulario.

Paso 2: Edita un formulario o un cuestionario, y aplícales formato

En los formularios, puedes agregar texto, imágenes o videos, además de editarlos o aplicarles formato.

- Cómo modificar un formulario
- Cómo crear un cuestionario con Formularios de Google
- Cómo elegir dónde guardar las respuestas del formulario

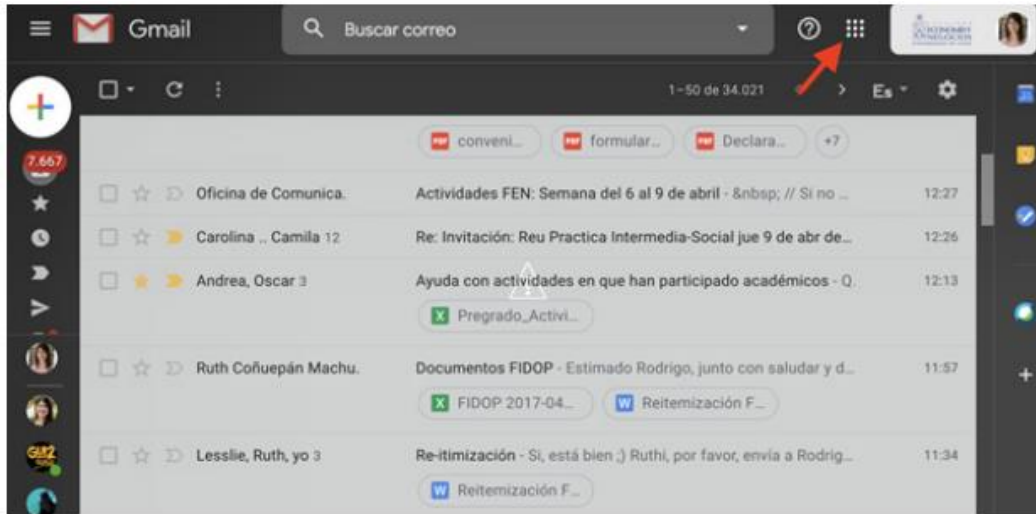
Paso 3: Envía el formulario para que las personas lo completen.

Cuando hayas terminado, podrás enviar el formulario a otras personas y recopilar sus respuestas.

3.3 ¿Cómo configurar sesiones en Google Meet?

Para acceder a esta plataforma, puede hacerlo directamente ingresando a su cuenta FEN, utilizando el ícono de herramientas que se encuentra junto a su avatar.

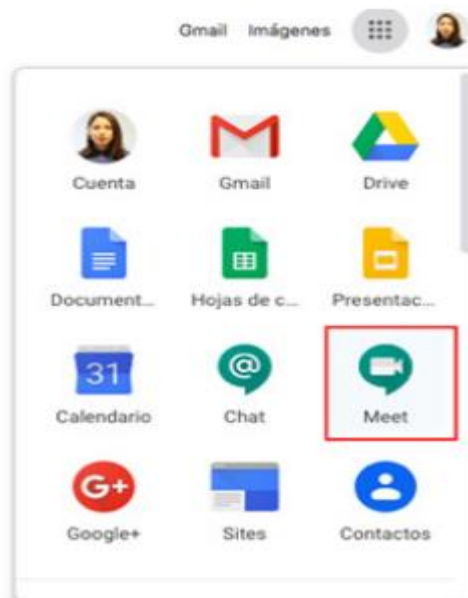
Ilustración 6. Aplicaciones de google.



FUENTE: Elaboración Propia, octubre 2,022.

Una vez desplegado el icono de las aplicaciones de Google, seleccione “Meet” para ingresar a ésta.

Ilustración 7. Aplicación google meet.



FUENTE: Elaboración Propia, octubre 2,022.

Al acceder, tendrá la posibilidad de unirse a una reunión o iniciar una usted.

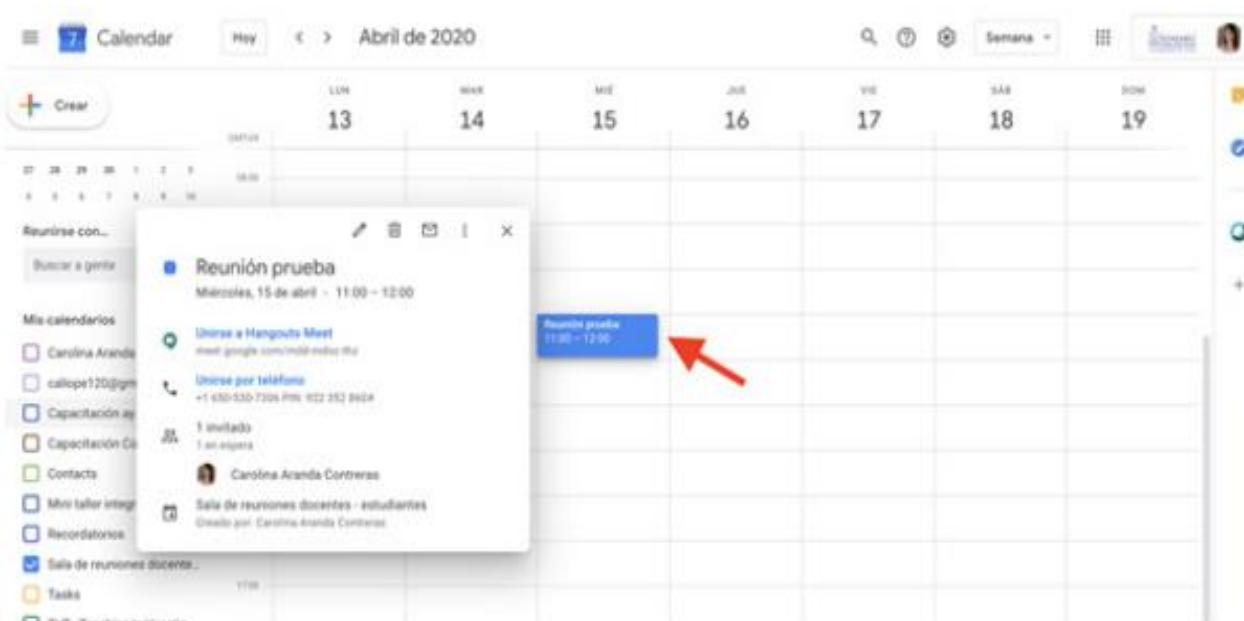
Ilustración 8. Iniciar sesión.



FUENTE: Elaboración Propia, octubre 2,022.

Además, podrá ver si tiene reuniones agendadas próximamente, esta función está vinculada con el calendario de Google, es decir que las reuniones que aparezcan aquí agendadas, le aparecerán también en la herramienta Calendario.

Ilustración 9. Agendar sesión.

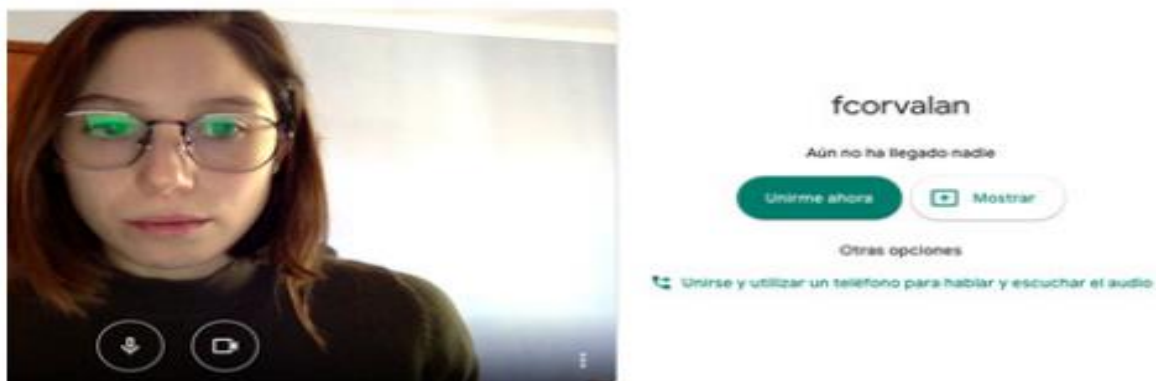


FUENTE: Elaboración Propia octubre 2,022.

Si desea unirse a una reunión ya en curso, debe escribir el código de ésta.

Antes de ingresar a la reunión, le aparecerá una “vista previa” para probar su cámara y audio. Además, podrá decidir unirse inmediatamente o mostrar algún material para compartir.

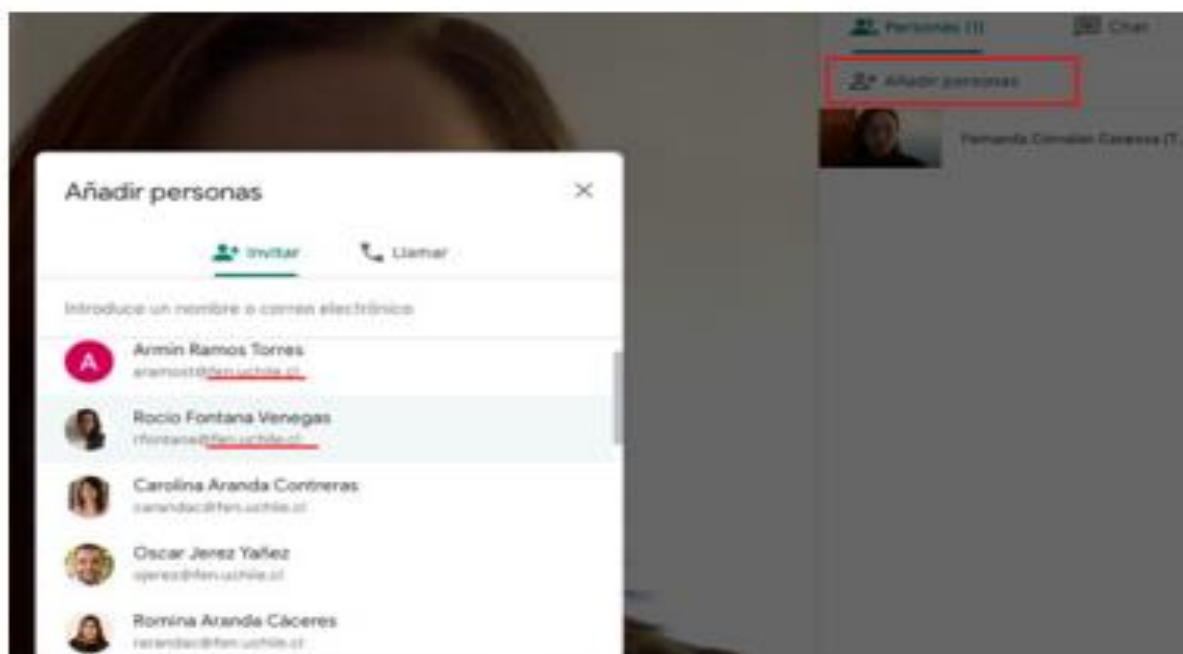
Ilustración 10. Unirse a la sesión.



FUENTE: Elaboración Propia 2022.

Luego de iniciar la reunión, debe invitar a las personas que quiera que participen. Como ingresa a Google Meet desde su cuenta FEN, inmediatamente le dará las opciones de contacto con la misma cuenta.

Ilustración 11. ¿Cómo invitar personas a la sesión?



FUENTE: Elaboración Propia, octubre 2,022

3.4. ¿Cómo programar sesiones en la aplicación Zoom?

a) Instalación de la aplicación

En caso de que sea la primera vez que ingresará a una sala de reuniones de Zoom, será necesario instalar la aplicación en la computadora.

b) Al finalizar, deberá ingresar su nombre y apellido con el cual se identificará dentro de la plataforma o Recomendación: tildar la opción “Recordar mi nombre para futuras reuniones”.

Ilustración 12. Instalación de aplicación zoom.

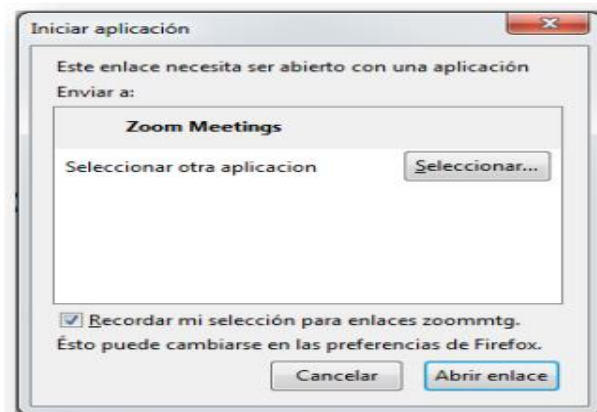


FUENTE: Elaboración Propia 2022.

c) Configuración inicial de zoom

Una vez finalizada la instalación, el navegador nos preguntará con qué aplicación deseamos abrir el enlace. Aquí debemos seleccionar “Zoom Meetings” y tildar la opción “Recordar mi selección para enlaces zoommtg”.

Ilustración 13. Aplicación para abrir el enlace.



FUENTE: Elaboración Propia/2022.

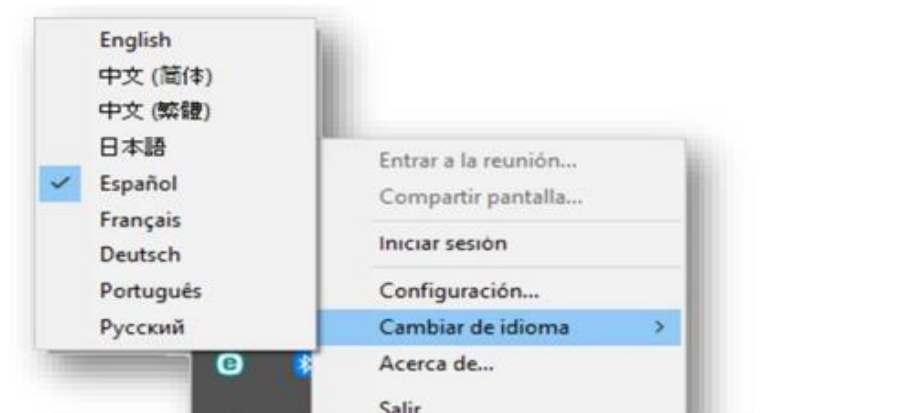
Antes de entrar a la sala de videoconferencia, debemos hacer clic en la opción “Entrar al audio por computadora”, sin olvidar tildar la opción “Seleccionar automáticamente el audio de la computadora al entrar a la reunión”.

Cabe mencionar que esta configuración inicial sólo se debe realizar la primera vez que se utilice la aplicación. Para futuras sesiones la aplicación recordará nuestras preferencias.

d) Configuración avanzada de zoom

Si la aplicación Zoom se instala en idioma inglés y deseamos modificarlo, debemos hacer clic derecho sobre el ícono de Zoom en la barra de herramientas, seleccionar “Cambiar idioma” o “Switch Languages” y elegir la opción “Español”.

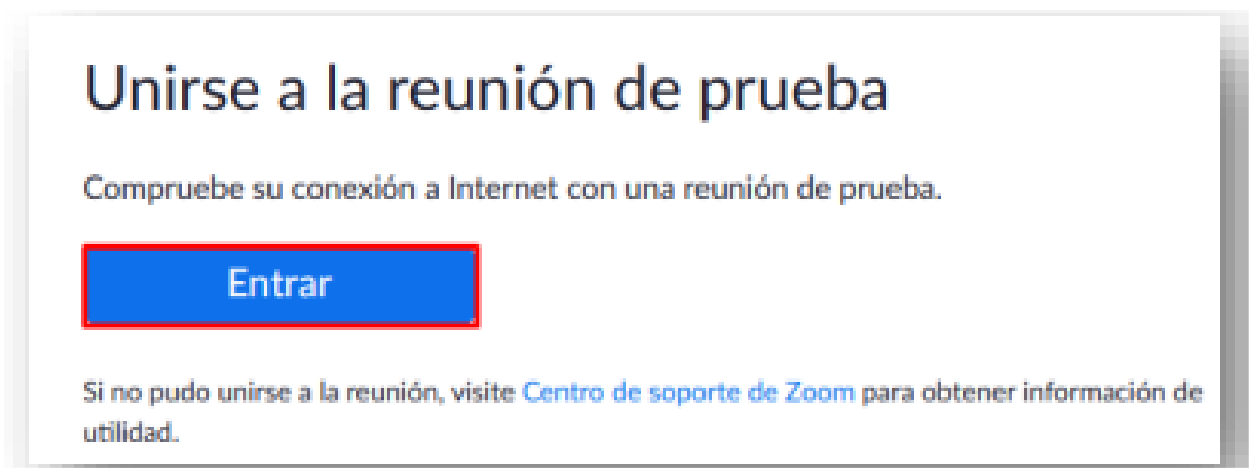
Ilustración 14. Configurar idioma.



FUENTE: Elaboración Propia/ octubre 2,022.

Para unirse a esta reunión de prueba se debe hacer clic sobre el botón “Entrar”.

Ilustración 15. Unirse a la sesión.



Fuente: Elaboración Propia octubre2022. .

5.6 Estrategias de ejecución

- **Implementación de un Manual de Estrategias de Aprendizaje, dinámicas e inducción de plataformas educativas para docentes.**

Se realizó un Manual con técnicas de enseñanza, dinámicas y descripción sobre el uso de las plataformas educativas para que los directores con grado y docentes puedan aplicar dentro del aula. Dentro del mismo se menciona los objetivos, materiales y pasos a seguir, con el afán que se pueda llevar a la práctica junto con los estudiantes.

- **Gestión de capacitadores**

Se asignará tres capacitadores que desplegarán su potencial con las temáticas, se desarrollarán en el orden en que se describen, cabe mencionar que los módulos se desarrollarán de manera presencial.

- **Solicitud a Coordinadora Distrital y directores de los centros educativos**

Se realizará una solicitud a la coordinadora distrital y a los directores de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos, para la inducción sobre el uso y desarrollo del Manual.

5.7 Metodología

- Observación
- Entrevistas
- Capacitaciones
- Método inductivo

5.8 Responsables de ejecución

Módulo I-Técnicas de Enseñanza

- Estudiante tesista de la Universidad San Carlos de Guatemala, de la Carrera de: Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación, Plan fin de Semana, Extensión San Marcos.
- Licenciado Wilson Usáí Bonilla Barrios Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación de la Universidad de la San Carlos de Guatemala.

Módulo II-Dinámicas

- Estudiante tesista de la Universidad San Carlos de Guatemala, de la Carrera de: Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación, Plan fin de Semana, Extensión San Marcos.
- Esmeralda Reyna Escalante Roblero de Guillen maestrante en Docencia Universitaria con Orientación en Neurociencia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Módulo III-Plataformas educativas

- Estudiante tesista de la Universidad San Carlos de Guatemala, de la Carrera de: Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación, Plan fin de Semana, Extensión San Marcos.
- Profesor de Enseñanza Media en Pedagogía y Ciencias de la Educación Walner Donái Barrios Bonilla.

5.9 Duración de la implementación

Se ejecutarán el Módulo I, II y III en Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos, 2022 dará inicio en el mes de enero y finalizará en el mes de abril del año 2023.

5.10 Cronograma de Actividades

Tabla 14. Cronograma de actividades

No.	Actividades	Recursos	Fecha de ejecución	Responsables
01	Solicitud a la Coordinadora Distrital del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta para autorización de la socialización del Manual	-Computadora -Impresora -Hojas papel bond -Lapicero	04/01/2023	-Coordinadora distrital Tesista
02	Desarrollo del Módulo I Técnicas de Aprendizaje	-Computadora -Impresora -Hojas papel bond -Lapicero -Cañonera -Manual	09/01/2023 al 10/02/2023	Tesista Directores Docentes Lic. Wilson Bonilla
03	Desarrollo del Módulo III Dinámicas	Computadora -Impresora -Hojas papel bond -Lapicero -Cañonera -Internet -Manual	20/03/2023 al 21/04/2023	Tesista Directores Docentes Licda. Esmeralda Escalante
04	Desarrollo del Módulo II Plataformas Educativas	Computadora -Impresora -Hojas papel bond -Lapicero -Cañonera -Internet -Manual	13/02/2023 al 17/02/2023	Tesista Directores Docentes Pedagogo Walner Barrios

FUENTE: Investigación de campo, octubre 2022

5.11 Bibliografía

Bajocol, Flor de María. 13 de 07 de 2020. <http://www.fundaesq.org/la-educacion-en-tiempos-de-covid-19/>.

Comenio. s.f.

Díaz, Luis Alberto. *Didáctica Creativa*, s.f.

Mallart, Juan. *Didáctica: Concepto y Finalidad* . s.f.

Mendoza. «Didáctica Creativa.» 6,7. 2009.

Mundial, Grupo Banco. «COVID-19: IMPACTO EN LA EDUCACIÓN.» 2020.

Orienti, Sofía Picco y Noelia. *Didáctica y Curriculum* . s.f.

Puerta, Alejandro Rodriguez. s.f.

Vogotsky. 1995.

ANEXOS



BOLETA DE ENCUESTA

Por este medio solicitamos su valiosa colaboración, proporcionando la información real, sobre el tema: La didáctica creativa fortalece la formación académica durante la existencia de la pandemia COVID 19 en los estudiantes de los Institutos Nacionales de Educación Básica de Telesecundaria de las Aldeas: Feria, Chayen y Caserío Nuevo Platanillo del municipio de San Rafael Pie de la Cuesta, San Marcos, 2022.

1. ¿Le gustaría que sus docentes realicen actividades creativas en todos los cursos del pensum?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

2. ¿En tiempo de pandemia sus docentes implementaron actividades creativas para continuar con su proceso formativo?

SI _____ ¿Cuáles? _____

NO _____ ¿Por qué? _____

3. ¿Cree que si sus docentes aplican diversidad de técnicas pedagógicas favorece su formación académica?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

4. ¿Cuál de los siguientes recursos didácticos utilizan sus docentes para impartir clases?

Materiales convencionales (Fotocopias, libros, revistas, entre otros)

Materiales sonoros (audios, canciones)

Materiales visuales (videos, diapositivas)

5. ¿Las actividades pedagógicas que realiza sus docentes son adecuadas a sus necesidades académicas?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

6. ¿Utilizaron sus docentes estrategias de continuidad de estudios en modalidades a distancia en tiempo de pandemia?

SI _____ ¿Cuáles? _____

NO _____ ¿Por qué? _____

7. ¿Los docentes utilizaron plataformas educativas durante la emergencia de la pandemia?

SI _____ ¿Cuáles? _____

NO _____ ¿Por qué? _____

8. ¿Considera que usted como estudiante ha adquirido los conocimientos necesarios los últimos años?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

9. ¿Cómo estudiante cree que deberían realizarse cambios a la educación para mejor la su formación académica?

SI _____ NO _____

¿Por qué? _____

10. ¿La existencia de la pandemia COVID-19 ocasionó desventajas en el proceso educativo?

SI _____ ¿Cuáles? _____

NO _____ ¿Por qué? _____